

阜新高等专科学校单独招生考试

《语文》复习参考试题

一、单项选择题

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ B ）

- A. 暂时（zàn） 宁可（nìng） 几乎（jǐ） 处理（chù）
 B. 教室（shì） 果实累累（léi） 会计（kuài） 兴奋（xīng）
 C. 吐露（tǔ） 勉强（qiǎng） 流血（xuè） 配角（jué）
 D. 弹琴（tán） 背包（bēi） 创伤（chuàng） 要求（yào）

2. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ B ）

- A. 哺育（bǔ） 档案（dǎng） 谄媚（chǎn） 徇私舞弊（xùn）
 B. 憎恶（zēng） 着陆（zhuó） 挑衅（xìn） 拈轻怕重（niān）
 C. 强求（qiáng） 蹊跷（qī） 解剖（pāo） 为虎作伥（chāng）
 D. 膝盖（qī） 发酵（xiào） 矩形（jǔ） 戛然而止（gá）

3. 下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是（ B ）

- A. 上溯（sù） 踌躇（zhù） 记载（zǎi） 惟妙惟肖（xiào）
 B. 纤维（xiān） 雕镂（lòu） 黝黑（yǒu） 张目结舌（jié）
 C. 遒劲（qiú） 天堑（qiàn） 狼藉（jí） 坦荡如砥（zhǐ）
 D. 斟酌（zhēn） 遏制（è） 倔强（juè） 摩肩接踵（zhǒng）

4. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是（ A ）

- A. 羸弱（léi） 颓唐（tuí） 绮丽（qǐ） 锐不可当（dāng）
 B. 畸形（jī） 教诲（huì） 负荷（hé） 颌首低眉（hàn）
 C. 匿名（nì） 绯闻（fēi） 佃农（diàn） 长吁短叹（yū）
 D. 滞留（zhì） 粗糙（cāo） 濒临（bīn） 相形见绌（chū）

5. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是（ D ）

- A. 莅临（lì） 滑稽（jī） 袅娜（nuó） 随声附和（hè）
 B. 骨髓（suǐ） 呈报（chéng） 女娲（wā） 骇人听闻（hài）
 C. 勋章（xūn） 澄澈（chéng） 缥缈（piāo） 断壁残垣（huán）
 D. 霎时（shà） 陛下（bì） 庇护（bì） 踉踉跄跄（qiàng）

6. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是（ A ）

- A. 慰藉（jiè） 狡黠（xiá） 怅然（chàng） 莘莘学子（shēn）
 B. 蓦然（mò） 拮据（jū） 蜷伏（quán） 鲜为人知（xiǎn）
 C. 哺育（bǔ） 亘古（gèng） 炽热（chì） 气冲斗牛（dǒu）
 D. 碑帖（tiè） 稽首（qǐ） 惩戒（chéng） 忧心忡忡（chōng）

7. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ D ）

- A. 承载（zǎi） 卑鄙（bǐ） 雾霭（ǎi） 贮藏（zhù）
 B. 圭臬（guī） 龟裂（jūn） 热忱（zhēn） 踱着步（dù）

- C. 惦着 (diàn) 红缯 (zēng) 羞涩 (sè) 战栗 (sù)
 D. 舆论 (yú) 孤寂 (jì) 参差 (cī) 脉脉 (mò)

8. 下列词语中加线的字注音无误的一组是 (A)

- A. 敷衍 (fū) 丧事 (sāng) 揣在怀里 (chuāi)
 B. 玩耍 (wǎn) 抚养 (fǔ) 筹划 (chóu)
 C. 刮痧 (shā) 骨头 (gū) 庚子 (gēng)
 D. 将就 (jiāng) 异域 (yù) 茈眉子 (wěi)

9. 下列词语中加点字的读音, 全部正确的一项是 (B)

- A. 针灸 (jiū) 漫江 (màn) 寥廓 (liáo) 峥嵘 (róng)
 B. 伺候 (cì) 挥斥 (chì) 供给 (jǐ) 惦念 (diàn)
 C. 蒙骗 (méng) 穴位 (xué) 厌恶 (è) 慰藉 (jì)
 D. 粗糙 (cào) 攀援 (yuān) 笨拙 (zhuō) 慎重 (shèn)

10. 下列词语中加点字的注音完全正确的一组是 (B)

- A. 自惭形秽 (suì) 就寝 (qǐn) 玉笏 (hù) 寒伧 (chēn)
 B. 裙褶 (zhě) 面面相觑 (qù) 账簿 (bù) 凋谢 (diào)
 C. 契约 (qì) 捅坏 (tǒng) 毋庸赘言 (yóng) 譬如 (bì)
 D. 亲昵 (nì) 城隅 (yú) 租赁 (pìn) 迥然 (jiǒng)

11. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是 (C)

- A. 彷徨 (páng) 忸怩 (ní) 竹篙 (hāo) 自怨自艾 (yì)
 B. 下载 (zài) 遒劲 (jìng) 隽永 (juàn) 怒发冲冠 (guān)
 C. 青荇 (xìng) 巷口 (xiàng) 羁绊 (bàn) 叱咤风云 (zhà)
 D. 琐屑 (xuè) 创伤 (chuāng) 颓圮 (pǐ) 猝不及防 (cù)

12. 注音不正确的一组是 (C)

- A. 娇嗔 (chēn) 粗陋 (lòu) B. 虔 (qián) 诚 皎 (jiǎo) 洁
 C. 笨拙 (zhuō) 慰藉 (jiè) D. 凛 (lǐn) 冽 脊 (jǐ) 梁

13. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (D)

- A. 迤逦 (yǐ) 喟叹 (kuì) 奢靡 (mǐ) 锱铢必较 (zhī)
 B. 舷梯 (xuán) 半晌 (shǎng) 掠夺 (piāo) 拾级而上 (shí)
 C. 痉挛 (luán) 挟制 (xiá) 惬意 (qiè) 羽扇纶巾 (guān)
 D. 引擎 (qíng) 矫健 (jiǎo) 豆蔻 (kòu) 捕风捉影 (bǔ)

14. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (B)

- A. 酝酿 (niàng) 黄晕 (yùn) 抖擞 (shǒu) 不胫而走 (jìng)
 B. 贮蓄 (zhù) 碣石 (jié) 棱镜 (léng) 淅淅沥沥 (xī)
 C. 静谧 (mì) 提防 (dī) 吝啬 (sè) 混为一谈 (hǔn)
 D. 高邈 (miǎo) 粗犷 (kuàng) 菜畦 (qí) 恍然大悟 (huǎng)

15. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (B)

- A. 芍药 (sháo) 俯瞰 (kàn) 褻渎 (xiè) 强聒不舍 (guā)
 B. 谩骂 (màn) 箴言 (zhēn) 飘逸 (yì) 矫揉造作 (jiǎo)

- C. 告诫(jiè) 豢养(juàn) 游弋(yì) 自惭形秽(huì)
 D. 濡养(rú) 寒噤(jīn) 麾下(huī) 孜孜不倦(zī)
16. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (A)
 A. 排斥(chì) 快艇(tǐng) 怆然(chuàng) 择菜(zhái)
 B. 暮霭(ǎi) 爆炸(zhà) 清澈(chè) 瞠目(chēng)
 C. 苑囿(yòu) 绯闻(fēi) 萧条(xiāo) 弥望(ní)
 D. 辍学(chuò) 履行(lǚ) 窜改(cuàn) 衰弱(suāi)
17. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (C)
 A. 场圃(pǔ) 炊饼(chuī) 横祸(hèng) 押解(jiě)
 B. 气氛(fēn) 投奔(bèn) 颠簸(bō) 刊载(zǎi)
 C. 闷热(mēn) 嘈杂(cáo) 煤屑(xiè) 酣眠(hān)
 D. 斑驳(bó) 果脯(fǔ) 处理(chù) 龃龉(jǔ)
18. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 (C)
 A. 天堑(qiàn) 罗绮(qí) 油渍(zì) 处之泰然(chù)
 B. 阡陌(qiān) 豪奢(shē) 匍匐(pú) 间不容发(fā)
 C. 应届(yīng) 揖让(yī) 隔阂(hé) 字字珠玑(jī)
 D. 迂回(yū) 狂澜(lán) 蜕变(duì) 高屋建瓴(líng)
19. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 (B)
 A. 朗润(rùn) 哺育(bǔ) 悄然(qiāo) 前扑后继(pū)
 B. 闲暇(xiá) 霎时(shà) 欺侮(wǔ) 潜滋暗长(qián)
 C. 忌讳(huì) 云霄(xiāo) 推崇(cóng) 无精打采(cǎi)
 D. 惩戒(chěng) 忧戚(qī) 恳切(kěn) 消声匿迹(xiāo)
20. 下列词语中，加点字的读音与所给读音完全相同的一项是 (A)
 A. 空 kōng 空气 空调 空洞 天空
 B. 好 hǎo 好人 好事 好奇 好处
 C. 行 xíng 行走 行动 行为 行间
 D. 少 shǎo 多少 少数 缺少 少年
21. 下列词语中，加点字的读音与所给读音完全相同的一项是 (A)
 A. 会 huì 社会 会议 机会 会面
 B. 种 zhǒng 种子 种类 种地 种族
 C. 发 fā 发生 发现 头发 发展
 D. 长 cháng 长短 长江 长跑 成长
22. 下列划线字的读音，不正确的一项是 (D)
 A. 雾霭(ǎi) B. 舐犊(shì)
 C. 浸透(jìn) D. 给予(gěi)

23. 下列词语中划线字的读音都相同的一组是 (C)
- A. 难道 难熬 难友 难兄难弟 B. 和蔼 和面 和谐 曲高和寡
C. 行当 行伍 行情 行家里手 D. 解送 解聘 解数 解囊相助
24. 选出下列加点字的读音完全相同的一项 (A)
- A. 横竖 横幅 沧海横流 横加指责
B. 奔跑 奔走 疲于奔命 投奔光明
C. 吆喝 喝彩 喝西北风 大喝一声
D. 荷花 负荷 荷枪实弹 肩负重荷
25. 下列词语中划线字的读音, 全都不相同的一组是 (C)
- A. 践踏 信笺 把盏言欢 临行饯别
B. 锋镝 贬谪 嫡传弟子 滴水不漏
C. 弹劾 遗骸 骇人听闻 言简意赅
D. 稍息 口哨 刀剑出鞘 不置一顾
26. 下列词语中, 有错别字的一组是 (D)
- A. 包庇 畸形 寄托 喘气 B. 锤子 嘀咕 接洽 机械
C. 哺育 玷污 热衷 埋怨 D. 乖觉 古董 薪水 栅栏
27. 下列词语中, 有错别字的一组是 (D)
- A. 喘气 吆喝 穿梭 铜墙铁壁 B. 泅水 抵挡 侵略 藕断丝连
C. 监视 据点 膝盖 密密层层 D. 瞄准 脱缰 芦苇 欢声笑语
28. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 (C)
- A. 帐篷 控告 报酬 珊珊来迟
B. 肤浅 尤如 遗传 出神入化
C. 赐予 精彩 刊登 蛛丝马迹
D. 巡视 才华 翱翔 裨官野史
29. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 (D)
- A. 安详 诠释 两全齐美 既往不咎
B. 编辑 隐瞒 金碧辉煌 出奇制胜
C. 笃定 缘分 棉里藏针 礼尚往来
D. 赝品 缔造 奇珍异宝 青山绿水
30. 下列各组词语中, 有错别字的一组是 (D)
- A. 褻渎 涟漪 迥乎不同 呼之欲出
B. 诘难 栈桥 从长计议 却之不恭
C. 商埠 凭吊 前车之鉴 踌躇满志
D. 奸诈 狙击 根深蒂固 甘之如怡
31. 下列各组词语中, 有错别字的一组是 (B)
- A. 精髓 松弛 在所不惜 人情世故
B. 部署 好像 措手不及 汗流夹背
C. 梳妆 谓语 藏污纳垢 破涕为笑
D. 坐落 针砭 山清水秀 各行其是
32. 下列词语中, 没有错别字的一项 (B)
- A. 慰籍 糜烂 驱利避害 迫在眉睫
B. 仓皇 肇事 一言九鼎 脱颖而出
C. 急燥 炽烈 钩心斗角 碌碌无为

- D. 繁衍 暇疵 斩钉截铁 迷天大谎
33. 下列词语中，没有错别字的一组是（ A ）
- A. 目不暇接 缺憾 算账 孵化
B. 流连忘返 掐丝 贮藏 粗造
C. 雷立风行 罗嗦 流岚 蹒跚
D. 前呼后拥 喧嚣 脉搏 掺和
34. 下列词语中，没有错别字的一组是（ A ）
- A. 信誓旦旦 夙兴夜寐 溘然长逝 方枘圆凿
B. 雕栏玉砌 绿树成荫 芸芸众生 青红皂白
C. 石破天惊 拖沓累赘 横槊赋诗 叹为观之
D. 闲情逸志 惠风和畅 醍醐灌顶 祸起萧墙
35. 下列词语中，没有错别字的一组是（ B ）
- A. 宁静致远 因噎废食 功败垂成 优柔寡断
B. 望风披靡 草菅人命 仗义执言 掎角之势
C. 轻歌慢舞 没精打采 机不可失 一诺千斤
D. 坐收鱼利 暗渡陈仓 自行其是 熙熙嚷嚷
36. 下列词语中，没有错别字的一组是（ B ）
- A. 含辛茹苦 卑恭屈膝 惨绝人寰 赳赳武夫
B. 张皇失措 直截了当 黄粱美梦 招徕顾客
C. 民生凋敝 清彻见底 黯然销魂 纵横捭阖
D. 精神焕发 不胫而走 脍炙人口 针灸疗法
37. 下列各句中，没有错别字的是（ D ）
- A. 峭壁下面，一条湍急的河弯蜒流过。
B. 它们确实确实是一群就在我们的峭壁之下的空地上蠕动和互相碰撞着的狼。
C. 结果，那原来渴望着食物的鹿群的饿殍，和死去的艾篙丛一起变成了白色，或者就在高出鹿头的部分还留有叶子的刺柏下腐烂掉。
D. 我们看见所有可吃的灌木和树苗都被吃掉，先是衰弱不振，然后死去。
38. 下列句子中，没有错别字的一项是（ C ）
- A. 十几年过去了，钟扬和家人的住房仍没有太大改善，只是从毛丕房搬进了一套仅有几十平方米的小屋。
B. 这个 15 岁考入中科大无线电专业的少年，开始了他不安份的人生。
C. 在生命的高度和广度上，他一直在探索自己的边界，直到他生命戛然而止的那天……
D. 脑溢血之后，医生、亲友、同事都劝钟扬不要再去西藏，说他简直是拿自己的生命做赌注。
39. 下列各句中，没有错别字的一项是（ D ）
- A. 小楼迷于雾失楼台的情景中，它不再是清淅的小屋，而是烟雾之中的空中楼阁。
B. 所以我往往不恤用了屈笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环……
C. 那老女人叹了一口气，无经打彩的收起饭菜；迟疑了片刻，终于慢慢地走了。
D. 话本是民间“说话”艺术的底本，它是经过说书艺术的千锤百炼才产生、流传的。
40. 《祝福》中对祥林嫂眼睛的描写，其中“间或一轮”的意思是（ C ）
- A. 偶尔眨一下眼睛
B. 突然转动一下
C. 偶尔转动一下
D. 眼睛有时动一动

- 41.下列词语中，加点字的解释完全正确的一项是（ C ）
- A. 浮雕（表面的） 川流不息（同“穿”，来往）
- B. 应酬（金钱） 相地定基（观察、探看）
- C. 知足（懂得、明了） 无从查考（考证）
- D. 道劳（劳动） 德高望重（看，看见）
- 42.下列加线字解释有误的一组是（ C ）
- A. 纷至沓来（多而重复）来 B. 民不聊（依托）生
- C. 聊以自慰（略微） D. 趋之若鹜（野鸭）
- 43.下列句子加点词运用得体的一项是（ C ）
- A. 你明天在家里等着，我一定光临贵府。
- B. 您这礼物太珍贵了，我只好笑纳喽。
- C. 您老能到鄙人寒舍一聚，真可谓蓬荜生辉！
- D. 这座大楼由于我屡建殊功，才这么美观、坚固。
- 44.下列划线词语使用不当的一项是（ B ）
- A. 文山老君山有一棵特大的香樟树，高 30 余米，粗 13.5 米，树冠覆盖面积达 721.31 平方米，令人叹为观止。
- B. 学校辩论赛上，李明同学语无伦次的逐一论述，把对手驳得哑口无言。
- C. 前面是万丈深渊，后面是虎视眈眈的猎人，鹿群陷入了进退维谷的境地。
- D. 家喻户晓的体坛明星姚明、李娜相继退役，结束了他们在赛场上的传奇人生。
- 45.下列句子中，加横线的词语使用不正确的一项是（ A ）
- A. 他是一个计算机专家，我们初学计算机的人要虚心向他请教，不耻下问。
- B. 每到夜幕降临，小吃街便人声鼎沸，十分热闹。
- C. 侵略者的国旗耀武扬威地在被其冲破的堡垒上猎猎作响。
- D. 毕业在即，现在想来，美好的中学时光犹如白驹过隙，转瞬即逝。
- 46.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ A ）
- ①他的话____，让我明白了很多道理。
- ②这座古老的庙宇____着丰富的历史文化内涵。
- ③在新的形势下，我们更应该____创新精神，开拓进取。
- A. 语重心长 蕴含 发扬
- B. 苦口婆心 蕴含 发挥
- C. 语重心长 包涵 发扬
- D. 苦口婆心 包涵 发挥
- 47.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ A ）
- ①我们要认真____学习方法，提高学习效率。
- ②只要方向正确，任何一点积极性都应当得到____和支持。
- ③他这个人太____，一点小事就大发雷霆。
- A. 改进 鼓励 急躁
- B. 改良 鼓励 浮躁
- C. 改进 勉励 急躁
- D. 改良 勉励 浮躁
- 48.依次填入词语，正确的一项是（ C ）
- (1) 苇眉子又薄又细，在她怀里_____着。

(2) 你明白家里的_____就好了。

(3) 最后，努力地一摇，小船_____进了荷花淀。

(4) 说完，把纸盒_____丢在女人们的船上。

- A. 跳跃 困难 窜 随手 B. 跳动 难处 飞 顺手
C. 跳跃 难处 窜 顺手 D. 跳动 困难 飞 随手

49. 选择正确语句填完整 (D)

(1) 书生意气，_____。

(2) 关关雎鸠，_____。

(3) 枯藤老树昏鸦，_____。

(4) 吾尝终日而思矣，_____。

①在河之洲 ②不如须臾之所学也 ③小桥流水人家 ④挥斥方遒

A. ①④②③ B. ④①②③

C. ①④③② D. ④①③②

50. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是 (B)

①这场争夺无名高地的激战整整_____了八个小时。

②封建王朝的统治者多次在这里_____怎样镇压农民起义。

③铜鼓出土时口朝上，鼓面朝下，_____了铜鼓起源于铜釜的说法。

A. 继续 策划 证明 B. 持续 策划 证实

C. 持续 策动 证实 D. 继续 策动 证明

51. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是 (C)

①_____目前出现在报端的那些言论，我虽然又好气又好笑，但也颇有些高兴，因为毕竟有人回应了。

②我再度_____：出版这个参考资料的主要目的，在于指出一个如何了解下层情况的方法。

③联合国秘书长安南 4 月 3 日向下落不明的中国飞行员家属表示慰问，并说他一直_____事态的发展。

A. 关于 声明 关注 B. 对于 声明 关心

C. 对于 申明 关注 D. 关于 申明 关心

52. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是 (A)

①荣耀与羞辱之下，心灵始而防范，继而_____，终至孤单。心灵于是呻吟，同时也在呼唤。

②随着我国证券市场的进一步发展，证券监管机构的某些强制执行_____，亟需加以规范。

③朋友是一把伞，_____不能遏制狂风恶浪，_____也能撑起一方晴空，让你倍感真诚和友谊的难能可贵。

A. 疏离 权限 虽然/但 B. 疏离 权利 即使/可

C. 疏远 权利 虽然/但 D. 疏远 权限 即使/可

53. 依次填入句中横线上的词语，恰当的一组是 (A)

①是烟是雾，我们辨认不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，_____了一个严实。

②七股大水，从水库的桥孔_____出，仿佛七幅闪光黄锦，直_____下去。

③一片大水_____过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水_____平了。

A. 裹 跃 铺 漫 磨 B. 包 冲 敞 流 渍

C. 盖 流 翻 漫 冲 D. 缠 奔 泻 淹 洗

54. 请选出准确的词语填在横线上 (A)

①住宅的寒伧，墙壁的_____，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。

②她_____在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

③原来就是佛来思节夫人，她_____年轻，依旧美丽动人。

④她梦想那些宽敞的客厅，那里陈设着_____的木器，珍奇的古玩。

A. 黯淡 陶醉 依旧 精巧 B. 黑暗 沉醉 十分 精美

C. 黑暗 陶醉 十分 精巧 D. 黯淡 沉迷 依旧 精美

55. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是 (D)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手_____着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微_____的空气里_____。

A. 抚摸 凉爽 发酵

B. 牵引 润湿 传播

C. 温暖 干燥 酝酿

D. 抚摸 润湿 酝酿

56. 在下面句中横线处填上恰当的关联词语，正确的一项是 (A)

但是，我们要知道，成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功，也未必等于不幸福。_____，在你们离开校园之际，你们_____要树立自己的雄心，_____必须界定自己的成功。

A. 因此 不仅 更

B. 因此 只 就

C. 况且 不仅 更

D. 况且 只 就

57. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是 (B)

①只有正确地分析事物的历史和现状，才能_____它的发展变化。

②水对动物的生存有重要意义，例如它能_____动物的体温。

③领导干部应当深入群众，和群众打成一片，真正_____民情。

A. 推测 调节 体恤

B. 推断 调节 体察

C. 推断 调解 体察

D. 推测 调解 体恤

58. 依次填入下面句中横线处的词语最恰当的一项是 (A)

读如春，你心便无冬；读如秋，你心中便挂满果实。从阴雨读出晴日，从暗夜读出_____，从枯黄读出_____，从沙漠读出清泉，你就读出了常人所读不到的_____。读的最高境界是读出_____，这样才能把被读的生命与自己的生命读在一起。

A. 霞云 翠绿 意境 灵魂

B. 光明 翠绿 意义 生命

C. 霞云 丰润 意义 灵魂

D. 光明 丰润 意境 生命

59. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是 (D)

放学后，孩子们小心地绕过庄稼，踩在嘎吱作响的松果和杉木叶上，他们嬉笑着，追逐着。傍晚，远山_____，炊烟_____云里。一个小男孩_____地唱起自编的歌谣。一只金龟子爬到他手上，他顺从地让它爬上胳膊，然后微微倾斜手臂，引它爬回叶子。_____孩子们在，诗意就可以诞生在任何时刻。

A. 绵长 飘进 心不在焉 只要

B. 连绵 飞进 漫不经心 只有

C. 绵长 飞进 心不在焉 只有

D. 连绵 飘进 漫不经心 只要

60. 选出填入下面语段横线处的词语最恰当的一项 (D)

在_____的历史长河中，母爱，是人类亘古不变的主题，_____再华丽的辞藻，也承载不起母爱的厚重。展开岁月的长卷，_____所有的烟尘，你会发现，绵绵母爱，穿越时空，传颂千年！是岁月，赋予母爱亘古的深沉；是真情，

赋予儿女对母亲深深的_____。

- A. 川流不息 即使 擦去 依恋
 B. 源远流长 虽然 擦去 眷恋
 C. 川流不息 虽然 拂去 眷恋
 D. 源远流长 即使 拂去 依恋

61.依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ A ）

成功没有捷径，奇迹也不是_____得来，每一份成绩的背后，都_____做出巨大的努力和牺牲。打消你想_____的侥幸心理吧，要想_____现在的高度，就请一步一个脚印，在痛苦中前行吧。

- A. 偶然 需要 不劳而获 超越 B. 偶尔 需要 不劳而获 跨越
 C. 偶然 须要 好逸恶劳 超越 D. 偶尔 须要 好逸恶劳 跨越

62.在下列横线上依次填上相应的虚词，恰当的一项是（ A ）

- ①_____有生花妙笔，_____难述说出极光的神采、气质、秉性脾气于万一。
 ②在中低纬地区，_____是近赤道区域，很少出现极光，但不是说压根儿观测不到极光。
 ③在强极光出现时，地面上物体的轮廓都能被照见，_____会照出物体的影子来。
 ④极光不仅是科学研究的重要课题，它还直接影响到无线电通信、长电缆通信，_____长的管道和电力传送线等许多实用工程项目。

- A. ①即使 也 ②尤其 ③甚至 ④以及
 B. ①虽然 但 ②甚至 ③尤其 ④以及
 C. ①虽然 但 ②尤其 ③甚至 ④甚至
 D. ①即使 也 ②甚至 ③尤其 ④甚至

63.下列句中加点词语使用不当的一项是（ D ）

- A. 博大精深的传统文化不仅给我们心灵以濡养，还丰盈深邃了我们的思想。
 B. 他画的兰竹图，布局疏密相间，用墨浓淡相宜，笔力遒劲，风格潇洒。
 C. 仲春时节，这里繁花遍野，姹紫嫣红，各地游人纷至沓来，流连忘返。
 D. 他慷慨激昂的演讲一结束，听众就爆发出了振聋发聩的掌声和欢呼声。

64.下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ B ）

- A. 每到节假日，朝阳市场顾客摩肩接踵，络绎不绝，一派热闹景象。
 B. 我们要身临其境地为他人着想，在公共场合自觉地佩戴好口罩。
 C. 我顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，它矗立在蓝天下，晶莹夺目。
 D. 一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是亵渎职业之神圣。

65.下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ B ）

- A. 北京世界园艺博览会中华园艺展区里，各种特色植物争奇斗艳、别具风情，徜徉其中，可尽览园艺之美。
 B. 樱花盛开时节，无锡鼋头渚夜公园开放，长春桥、樱花谷人山人海，灯火阑珊，人面樱花相映成趣。
 C. 在 2019 年匈牙利布达佩斯举行的世界乒乓球锦标赛上，中国队重振雄风，不负众望，包揽五个单项冠军，选手表现可圈可点，令人叹为观止。
 D. 外卖小哥雷海为工作之余不断读诗、背诗，诗词大会上，一路过关斩将，脱颖而出。

而出，终获《中国诗词大会》第三季总冠军。

66.下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ C ）

- A. 杜甫的诗歌凝聚着对天下苍生的爱，表现了他心忧天下的崇高精神。
 B. 在对口扶贫工作队帮助下，村中小路拓宽了，危旧的民宅也修葺一新。
 C. 班干部凡事应首当其冲，工作中要迎难而上，公益活动也要带头参加。
 D. 这次商品交易会参展的商家很多，展品琳琅满目，令人目不暇接。

67.下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

- A. 正是因为他恪守着“勿以善小而不为”的人生准则，最终开拓出一条宽阔的人生之路。
 B. 尊严植根于绵亘千古人文精神的圣殿，它是人类不可亵渎的理性、正义与良知。
 C. 校运动会上，同学们自发为运动员们准备了零食和水，虽然只是箪食壶浆，但也是大家的一片心意。
 D. 成功的起点是在山穷水尽时，希望的萌生是在峰回路转时，只要心中有一轮太阳，又何惧世事沧桑？

68.下列加点词语使用有误的一项是（ C ）

- A. 邓稼先心里怀着对祖国挚痛的热爱，获得博士学位后立即乘船回国。
 B. 中国核动力专家彭士禄院士，在核动力领域颇有建树。
 C. 春晚为海内外华人奉上一台高谈阔论的春节文化盛宴。
 D. 电影《长津湖》塑造了许许多多可歌可泣的英雄人物。

69.下列句子中划线词语使用无误的一项是（ C ）

- A. 她在商场里看到一条名牌裙子极其精美，天衣无缝，一时冲动花了半个月的工资把它买了下来。
 B. 推开他房间的门，便发现地上、沙发上、桌子上满是脏乱的衣物，随手丢弃的外卖由于太长的时间散发出味道，检察人员对房间情况叹为观止。
 C. 一些过去种群繁盛的野生动物，由于捕猎者的大肆捕杀，前几年逐渐销声匿迹。但随着《动物保护法》的颁发，这些动物族群又开始慢慢壮大。
 D. 随着时代的发展，社会的变化，人们的追求也开始发生转变，我们要怀着且空一切的豪情与壮志去搏击长空、翱翔天际。

70.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ D ）

- ①一个人感觉合脚的鞋可能夹痛另一人的脚，_____于一切病症的生活处方并不存在。
 ②每项真理都有两副面孔，每条规则都有两个方面，每句箴言都有两种_____方式。
 ③一个将法律_____于他人的人，他自己也当然应该服从这一法律
- A. 利用 适用 作用 B. 作用 适用 利用
 C. 应用 作用 施用 D. 适用 应用 施用

71.下列各句中划线的熟语使用正确的一句是（ D ）

- A. 海水不可斗量，这项工作远远超出了你的承受能力，明智一点儿，还是放弃为好。
 B. 一个团队内部，不能搞恶性竞争，否则大水冲了龙王庙，大家都没有栖身之处

了。

C. 对于这种破坏组织纪律的行为就要一棍子打死，不能姑息纵容，以免后患无穷。

D. 这次英语培训你一定要坚持上课，如果三天打鱼，两天晒网，成绩肯定提高不了。

72. 下列对文中词语的解释，不正确的一项是（ B ）

A. 惺惺相惜：指性格、才能或境遇相同的人互相理解、同情。

B. 似是而非：既是对的，也是不对的。

C. 随心所欲：做事由着自己的心意，想怎么做就怎么做。

D. 热泪盈眶：眼睛因为高兴、感激或悲伤而泪水充盈。

73. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ A ）

有人说《断章》是在“装饰”两个字上做文章，暗示人生不过是互相装饰，蕴含着无奈的悲哀。卞之琳却_____，他说：“这虽是抒情诗……是以超然而珍惜的感情，写一_____的意境。我当时爱想世间人物、事物的_____，相互依存、相互作用。人可以看风景，也可能自觉、不自觉_____了风景。”

A. 不以为然 刹那 息息相关 点缀

B. 不以为然 霎时 休戚相关 衬托

C. 不以为意 刹那 休戚相关 点缀

D. 不以为意 霎时 息息相关 衬托

74. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ A ）

戈壁滩上_____风沙呼啸，气温_____在零下三十多摄氏度，核武器试验时大大小小突发的问题_____层出不穷，稼先_____有“福将”之称，意外_____不能完全避免的。

A. 常常 往往 必 虽 总是

B. 经常 常常 必 虽 都是

C. 往往 常常 常 虽 却是

D. 常常 经常 必 虽 总是

75. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ B ）

①到四川来，觉得此地人建造房屋最是_____。

②“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最是代表中国人的懒惰_____的态度。

③推窗展望，_____米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

A. 简单 容忍 俨然

B. 经济 隐忍 俨然

C. 经济 隐忍 诚然

D. 简单 容忍 诚然

76. 依次选字填空，答案正确的一项是（ D ）

喜上眉（ ） ①稍 ②烧 ③梢 ④捎

名列前（ ） ①茅 ②矛 ③卯 ④袤

如火如荼（ ） ①菟 ②荼 ③搽 ④茶

惨遭杀（ ） ①戳 ②戮 ③路 ④虍

A. ①②③④ B. ③①②④ C. ③②①④ D. ③①④②

77. 下列各句中划线的词语使用不恰当的一句是（ B ）

A. 这事你现在做不了，就不要勉为其难，以后有条件再做不迟。

B. 他谦虚地说：“我既不擅长唱歌，也不喜欢运动；除了画画，就别无长物了。”

- C. 在国企改革中，某些人“明修栈道，暗渡陈仓”，打着幌子侵吞国有资产。
D. 随着再就业工程的实施，许多下岗职工坚信山不转水转，自立自强，重新找到了人生的位置。

78. 依次填入下列各句横线上的词，最恰当的一组是（ D ）

- ①前两年，他还到四川谷地_____，一天内攀登了 500 米高的山岭。
②必须坚决打击不法商人治假贩假，_____暴利的犯罪行为。
③他把分散在各处的资料卡片_____在一起，加以分类，使用起来非常方便。
④这样做_____稳妥，但是太费事，太耗时间。

- A. 考查 牟取 收集 固然 B. 考察 谋取 搜集 虽然
C. 考查 谋取 搜集 虽然 D. 考察 牟取 收集 固然

79. 下面的话衔接最顺当的排列是（ A ）

去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树木。

- ①这儿的景色真是美极了！
②那儿的景色真美！
③六和塔静静地矗立在钱塘江边，
④六和塔在钱塘江边静静地矗立着，
⑤帆影点点的江面上碧波嶙峋，
⑥江面上帆影点点，碧波嶙峋，

- A. ②③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ②④⑤

80. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ C ）

- ①上午 9 时整，随着一声惊天动地的巨响，巨型运载火箭喷射出一团橘红色的烈焰，_____着载人飞船拔地而起，直刺九霄……
②苏联成功发射人造卫星的消息，_____了最早具有飞天梦想的中国人。
③1992 年 9 月 21 日，中共中央政治局召开会议，作出_____中国载人航天工程的战略决策。
④1970 年，19 位优秀的飞行员被列入了预备航天员的名单，他们都经过了近乎_____的各种身体测试。

- A. 托举 震惊 实行 苛刻
B. 带着 震动 实行 苛求
C. 托举 震动 实施 苛刻
D. 带着 震惊 实施 苛求

81. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ C ）

_____仅仅是被动的再现、直接的同情、切实的评判，_____是热烈而公正，_____有负于使命。

- A. 如果 纵然 也
B. 所以 即便 也
C. 如果 即便 也
D. 所以 纵然 也

82. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ A ）

这江水是什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是_____，它的流动为什么总是_____，它的去处为什么总是_____呢？

- A. 无穷无尽 无止无休 不盈不溢
B. 无止无休 无盈不溢 无穷无尽

- C. 不盈不溢 无穷无尽 无止无休
D. 无穷无尽 不盈不溢 无止无休

83. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ B ）

长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数大众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。有了它，_____，才有_____，说得近一点，有了它_____。

- ①抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方
②才有诸葛亮、刘备的雄才大略
③李白、杜甫、陆游的川行华章

- A. ①②③
B. ②③①
C. ①③②
D. ②①③

84. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ B ）

太阳已经下山了，_____。一颗星星不甘寂寞地闪着微光，_____。夜虫也开始轻声鸣叫，演奏起黄昏圆舞曲。_____，树木茂盛的枝叶挡住了视线，明明还在前边不远处的人，拐个弯儿就不见了，吓得我赶快跑了几步，生怕被丢下。

- ①脚下细细的小路淹没在草丛里
②天边最后的一点霞光正在被黑夜慢慢吞噬
③仿佛在招呼同伴们早早出来布置天幕

- A. ①②③
B. ②③①
C. ②①③
D. ③①②

85. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ B ）

我独坐在书斋中，忘记了尘世间一切不愉快的事情，怡然自得。以世界之广，宇宙之大，此时却仿佛只有我和我的书友存在。_____，_____，_____，_____。

- ①阳光照在玉兰花的肥大的绿子上
②连平常我喜欢听的鸟鸣声“光棍儿好过”，也听而不闻了
③窗外粼粼碧水，丝丝垂柳
④这都是我平常最喜爱的东西，现在也都视而不见了

- A. ①②③④
B. ③①④②
C. ①③④②
D. ③④①②

86. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ C ）

我的祖国，我深深爱恋的祖国。你是昂首高歌的雄鸡，_____；你是奋蹄疾驰的骏马，_____；你是冲天腾飞的巨龙，_____。你有一个美丽的名字——中国。

- ①叱咤时代的风云
②唤醒黎明的沉默
③挣脱千年的羁绊

- A. ①②③
 B. ①③②
 C. ②③①
 D. ②①③

87. 下列各句中划线的成语使用正确的一项是 (B)

- A. 那座山峰壁立千仞，像一把利剑直指天空，真可以说是巧夺天工了。
 B. 他使这个濒临破产的工厂起死回生，扭亏为盈，不能说不是个奇迹了。
 C. 在这场篮球比赛中，我队虽然积极调整战术，但屡试不爽，未能取胜。
 D. 明天将进行新产品试验的最后一战，大家都希望功败垂成，在此一举。

88. 下列成语中划线的字解释错误的一项是 (D)

- A. 怨天尤 (怨恨) 人 B. 含辛茹 (吃) 苦
 C. 望穿秋水 (比喻眼睛) D. 永垂 (垂下) 不朽

89. 下列各句中，划线成语使用恰当的是 (A)

- A. 韩寒的新作尚未正式出版，粉丝们都翘首以待，幸而他的微博上提前发表了几节，所以大家还能管中窥豹，略见这部新书的大概。
 B. 漂亮而有个性化的新车型越来越多，这对消费者来说无疑是一件大好事，他们有了更多的选择余地，可以择善而从。
 C. 在自主招生的面试中，他充分展示了自己深厚的古典文学修养和出众的音乐才艺，评委们对一名 90 后能如此附庸风雅赞赏不已。
 D. 位于约翰内斯堡西南的索韦托曾是一座饱受贫穷、犯罪侵扰的小城镇，随着世界杯的举办，已成为南非最炙手可热的旅游景点。

90. 成语“鱼和熊掌”出自 (C)

- A. 《孟子·道德经》 B. 《老子·道德经》
 C. 《孟子·告子上》 D. 《老子·告子上》

91. 下列各句中划线成语使用错误的一项是 (B)

- A. 那时候订婚讲究门当户对，而大姐和大姐夫都是相当体面的人。
 B. 虚拟技术是那样逼真、现实、感同身受，令人感慨信息技术的神奇。
 C. 这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽，不出来。
 D. 我自知平庸，好谋无断，也不敢越俎代庖，抢在智者之前做什么结论。

92. 将成语依次填入句中，语意最贴切的一组是 (C)

- ①事前有周密的规则，遇事有果敢的决心，就不至于_____、左右为难了。
 ②要创佳绩，就必须大胆革新，勇于实践，克服_____的保守思想。
 ③青年人在困难面前不应该_____，而应该勇猛前进。
 ④在个人利益和集体利益发生矛盾时，应该坚决地舍弃个人利益，决不应该_____。

- A. 犹豫不决 畏首畏尾 畏缩不前 举棋不定
 B. 畏首畏尾 举棋不定 犹豫不决 畏缩不前
 C. 举棋不定 畏首畏尾 畏缩不前 犹豫不决
 D. 畏缩不前 举棋不定 犹豫不决 畏首畏尾

93. 下列各句中划线的成语使用恰当的一句是 (D)

- A. 这几首乐曲是他的早期作品，当然不能和他现在的创作等量齐观。
 B. 有的城市缺乏统一规划，经营出租汽车的单位太多，显然供不应求。
 C. 昨天上午，三名罪大恶极的犯罪分子被执行枪决，群众拍手叫好，认为他们死得其所。

D. 参加保险, 虽不能使人化险为夷, 但却能在灾祸不期而至时, 使投保者得到一笔赔偿, 尽量减轻损失的程度。

94. 选出划线成语使用正确的一句 (A)

- A. 就只在选煤的地方, 走马观花看了一遍。
 B. 上车在倒车时由于尾大不掉, 撞坏了院墙。
 C. 孔子是因人而异的人, 对什么样的人说什么样的话。
 D. 吴强不懂得礼貌待人, 他经常对自己的邻居犯而不校。

95. 下列各句加点的成语, 使用不恰当的一项是 (A)

- A. 他最近出版了一本文不加点的旧体诗集, 读起来确实累人。
 B. 以前单位只有报纸, 等到外界信息断断续续地传到人们的耳朵里时, 早也是明日黄花了。
 C. 《红楼梦》中的薛宝钗是一位冰雪聪明, 玲珑剔透的人儿。
 D. 这位作家在古典文学领域造诣很深, 在现代诗歌等方面也有诸多独到见解, 真可谓金玉满堂。

96. 下列句子中成语使用正确的一项是 (D)

- A. 近年来, 我国各地纷纷成立了野生动物救助中心, 一些遭到伤害的野生动物又栩栩如生了。
 B. 如果能掌握科学的学习方法, 就会收到事倍功半的效果。
 C. 目前, 水资源紧缺的状况正以锐不可当之势影响着我们的生活, 理应引起高度重视。
 D. 任何个人的成绩和人民群众的伟大创造比起来, 都不过是沧海一粟。

97. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是 (D)

- A. 在排演话剧《屈原》时, 同学们全心投入, 将角色扮演得入木三分。
 B. 自从玫瑰增选为济南市“市花”后, 玫瑰花饼成为炙手可热的商品。
 C. 2021年3月31日“中国天眼”正式对全球开放, 这个消息真是大快人心。
 D. 春天, 济南五龙潭公园的樱花开放了, 如云似雪, 美不胜收。

98. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是 (C)

- A. 钟南山和李兰娟院士不顾高龄, 心存大爱, 逆行而上敢担当, 成为家喻户晓的抗疫英雄。
 B. 产业扶贫能增强贫困地区的造血功能, 有了稳定的脱贫政策, 农民脱贫的信心与日俱增。
 C. 使用公筷公勺成为潮流, 倍受市民推崇, 这种“新食尚”不言而喻地成为时下餐桌文化。
 D. 沉静的心灵比暴烈的心灵要伟大得多, 汪曾祺文如其人, 他的文字自然隽永, 耐人寻味。

99. 下面语段中加点的成语使用有误的一项是 (B)

2022年5月4日凌晨, 中国科考队向着珠峰峰顶挺进。科考设备沉重, 天气瞬息万变, 高海拔造成缺氧……困难络绎不绝。但是科考队员们胸有成竹, 不惧困难, 最终在人迹罕至的峰顶圆满完成了综合科考任务。

A. 瞬息万变 B. 络绎不绝 C. 胸有成竹 D. 人迹罕至

100. 下列句子中划横线成语使用不恰当的一项（ A ）

- A. 就业形势的不容乐观，让找到一份理想的工作成为许多人魂牵梦萦的事。
 B. 西双版纳以民俗独特、风景秀丽、动植物种类繁多而闻名遐迩。
 C. 诸葛亮是我国家喻户晓的人物，千百年来，他以集忠诚和智慧于一身而备受人们的推崇。
 D. 周末的公园里，孩子们追逐嬉戏，老人们悠闲散步，一派生机勃勃的景象。

101. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ D ）

- A. 维和海地，护航索马里，中国海军正以耀武扬威的姿态出现在世界各地，为世界的和平与稳定贡献着力量。
 B. “高山流水”说的是春秋时期的俞伯牙，在停泊的小舟里专心致志地鼓琴，樵夫钟子期竟会听得出神入化。
 C. 一个风雨飘摇的夜晚，晏殊独坐在晃动昏黄灯光的书房，双目微闭，口中缓缓吟出：“晚雨微微，待得空梁宿燕归。”一副身处太平世道的闲适自足神态。
 D. 我们在欣赏《前赤壁赋》的华美文辞时，如果不能深入理解其中蕴涵的哲理，从而进一步领略苏东坡自由的精神境界，则恐有买椟还珠之感。

102. 下列各句中加点成语的使用正确的一项是（ A ）

- A. 促进科研成果转移转化是实施创新驱动发展战略的重要任务，我们应该制订一套行之有效的激励机制和创新协同机制。
 B. 小庄从小就对机器人玩具特别感兴趣，上学后喜欢收集机器人模型，通过各种途径得到的模型已经汗牛充栋，整整一间屋都摆满了。
 C. 近年来，有关部门采取了一系列措施强化虚假广告的监管，使得滥竽充数的广告得到了一定程度的遏制。
 D. 丹·罗斯嘉德发明的“雾霾塔”是一种利用静电吸附尘粒原理的环保装置，脏空气滔滔不绝地从塔顶进入后，能在塔中间得到净化。

103. 下列句子中，横线划出的成语使用不恰当的一项是（ D ）

- A. 我初来“雅舍”时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。
 B. 留在我记忆中的只有一点印象：这一条平平常常的路是有来头的，不能等闲视之。
 C. 有些园名如寒碧山庄、梅园、网师园都可以顾名思义，园内的特色分别是白皮松、梅、水。
 D. 如果看过科教片《保护青蛙》，你一定会为青蛙动作的敏捷、捕食的准确拍案而起。

104. 下列各句中，加点成语或熟语使用恰当的一项是（ D ）

- A. 他把相敬如宾当作与朋友交往的一条起码原则，但在生活中他却常常得不到别人的尊敬，他为之很苦恼。
 B. 操场上锣鼓喧天，人声鼎沸，可是高三同学仍安然无恙的坐在教室里学习。
 C. 美国政府在台湾问题上的危言危行，只能搬起石头砸自己的脚。
 D. 《笑傲江湖》一剧的男主角被撤换的消息不胫而走，日前制片主任在记者招待会上证实了这一说法。

105.下列加线的成语使用不恰当的一组是（ B ）

- A. 每一个舞姿都能使人颤栗在浓烈的艺术享受中，让人叹为观止。
 B. 有些人凭空想了许多念头，络绎不绝的说了好多空话，可是从来没有作过一件实事。
 C. 在突如其来的重大灾害面前，我们只有依靠科学，依法办事才能夺取抗击灾害的胜利。
 D. 来到武夷山，你会感到它的形象美、色彩美、听觉美、动感美、朦胧美，以及最后形成天人合一，浑然天成的和谐美。

106.下列表述成语使用正确的一组是（ B ）

- A. 于是，他们还像远古那样，在深不可测的自然力面前半是勇士、半是愚人，至少一半以上的运气寄在神佑上。
 B. 我自知平庸，好谋无断，也不越俎代庖，抢在智者之前做什么结论，我只是时时被渴盼和忧患交替的奴役着。
 C. 我知道，轻佻的将他们定为愚民，在天清气爽，天朗气清的日子里向他们卖弄一通唯物论，讲一通鬼神之虚无，是很容易的。
 D. 借用庄周一点智慧，我最后还是心知肚明了，顿时彻悟……

107.下列语句中加点的词语使用有误的一项是（ D ）

- A. 节日的广场上，彩旗迎风飘扬，到处人声鼎沸，一片欢腾。
 B. 这篇文章对俄乌冲突进行了入木三分的分析，让我们看清了纷繁复杂的国际形势。
 C. “天宫课堂”第二课在中国空间站开讲，同学们屏息敛声，沉浸在王亚平老师带来的神奇的实验中。
 D. “3·21”东航客机坠毁事故现场下起了大雨，正在紧张进行的搜救工作被迫戛然而止。

108.下面是主题辩论会主持人的结束语，其中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

今天我们围绕“初中生该不该带手机回学校”这个话题展开了讨论，同学们各抒己见，观点鲜明。连平日里沉默寡言的同学今天也大声攀谈。班干部更是以身作则，积极发言，从不同的角度谈了自己的思考，给大家带来很好的启发。

- A. 沉默寡言 B. 攀谈 C. 以身作则 D. 启发

109.下列加点的词语使用不正确的一项是（ D ）

- A. 改革开放开启了中国第二次革命。一件件过去想也不敢想的事成了现实，一座座令人望而生畏的山峰化为继续攀登的阶梯。
 B. 回望来时的路，我们的红色政权从井冈山崎岖蜿蜒的羊肠小道走来，到今天在中国大地铺设下四通八达、星罗密布的公路、铁路、水路。
 C. 新年的钟声响彻九州，疾病与灾难都会成为岁月的尘埃。疾病肆虐过的冰冷土地下，是即将破土而出的春天。
 D. 为了确保会议顺利进行，街道实行了临时管制，平时热闹的商业街变得空无一人，可以说是万人空巷。

110.下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ A ）

- A. 小狗丢失后，他心急如焚，到处张贴“寻狗启示”。

- B. 马友友早已跻身为世界屈指可数的一流大提琴家。
- C. 读书使你的修养、素质也会在潜移默化中得到提升。
- D. 一个六十多岁的流浪汉，坐在铺着毯子的墙根下，旁若无人地读书。

111. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

- A. 毛泽东的诗词绝对没有颓唐消极或吟风弄月、无病呻吟之作，总是以磅礴的激情、振奋人心的革命精神，催人奋发向上。
- B. 早在公元前一千三百五十年，玻璃制造业已十分发达。
- C. 电影《战狼 2》预告片中的部分章节对抑扬顿挫的故事情节进行了更为细致的描述。
- D. 这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘首而望、屏息敛声的一刹那。

112. 下列句子中加点词语使用有误的一项是（ C ）

- A. 如果支付宝的“圈子”里藏污纳垢，就可能吸引不法分子将病毒植入其中，对用户权益构成伤害。
- B. 照片中她身穿深色西服套装，或是正襟危坐，或是嘟嘴卖萌，优雅俊美。
- C. 电影《大鱼海棠》的预告片中“守望重生”“义无反顾”“爱苦别离”三个章节对抑扬顿挫的故事情节进行了更为细致的刻画。
- D. 他聪慧好学，多才多艺，阳光帅气，在我们年级鹤立鸡群，是校草的热门人选。

113. 下面加点词语使用正确的一项是（ C ）

- A. 大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。
- B. 在外漂泊十多年的他见到亲人时终于忍俊不禁，留下了辛酸的眼泪。
- C. 老师语重心长地给我讲了沉迷网络的害处，列举了许多同学因上网而荒废学业的例子。
- D. 晚会结束前，她献上了一曲《烛光里的妈妈》，唱得栩栩如生。

114. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ C ）

- A. 只有大彻大悟、具有大智慧的人才当得起这个称号。
- B. 《流浪地球》中主人公点燃木星的过程惊心动魄。
- C. 垃圾的恶臭不时飘进房里，男生公寓楼的脏乱环境，令人叹为观止。
- D. 这支乐曲，旋律急促，气势宏伟，在高潮时戛然而止，转向低沉，让人回味无穷。

115. 下列加点词语运用正确的一项是（ C ）

- A. 石景山区开办了北京第一家打工子弟学校，招收了 126 名新生，但这对 8 万多名打工子弟来说，实在是不足挂齿。
- B. 有德之人不会以权谋私，不会贪污受贿，虽然清贫点，但活得坦荡，没有水落石出之虑，也没有半夜敲门之惊。
- C. 改革开放以来，我们单位面貌有了很大的变化，但与先进单位相比，那就黯然失色了。
- D. 本次冬奥会，某国派了不少运动员参加比赛，可结果呢，别说金牌，连前六名都未捞到一个，简直是滥竽充数。

116.对下列句子加线的词语解释有误的一组是（ C ）

- A. 阅读这篇文章，不仅可以使我们了解历史知识，还可以以史为鉴，获得很多的教益和启迪（开导、启发）。
- B. 课文中一些词语不容易理解，应该相互质疑（提出问题）查一查字典。
- C. 然而，正是这些放肆的诋毁哲学的人，整天苦苦挣扎在喧嚣的尘世（有灰尘，污染的世界）和个人无休止的欲望里。
- D. 话拉扯（闲聊）多了，但我想说的意思很简单.就是我们要能自由，必先学会守纪律。

117.下列各句标点使用正确的一项是（ D ）

- A. 新搬来的隔壁姑娘十八、九岁光景。
- B. “可以啊，”小张说：“叫我干什么？我就干什么。”
- C. 节日的首都，到处是人。到处是花。到处是欢声。到处是笑语.....
- D. 那部手机是她的，还是你的？

118.下列各项中，标点使用正确的是（ C ）

- A. “请，请里边坐。”老板娘将他们带到二号桌。“清汤荞麦面一碗——”
- B. 我惊呆了。当我迈进会议室的瞬间。
- C. 住宅的寒碜，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。
- D. 从石圈中不断分裂出铀、钍.....等放射性矿物。

119.下列句中标点符号使用正确的一项是（ D ）

- A. 古人不是说：“此中有真意，欲辩已忘言”吗？
- B. 在武汉大学举行的校庆仪式上，从日本专程回国的校友团，亲植“樱花树”以示纪念。
- C. 谈到怎样教育青少年一代？如何适应时代的要求？这位教育家有深刻而独到的见解。
- D. 高中语文课程坚持《全日制义务教育语文课程标准（实验）》提出的基本理念，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标。

120.下列句子中，标点符号使用正确的一句是（ C ）

- A. 毛泽东有两句诗：“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，我从中感受到了共产党人的大无畏精神。
- B. “夺冠不是一件容易的事，”姚明苦笑了一下说：“人们往往只看到了鲜花和掌声，而忽视这背后的汗水和辛苦呀！”
- C. 假如有这样一本书，能给“下海”或将要“下海”者以警示，告诉他们何处可能有陷阱，怎样才能达到金光灿烂的彼岸，那该多好！
- D. 东家说：“我家地里杏树上有一窝斑斑，（斑斑，方言，即斑鸠）你看那树上斑斑乱飞，怕是有孩子在摘杏儿呢。”

121.下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ B ）

- A. 王之涣的诗句：“欲穷千里目，更上一层楼”，应该成为每一个有事业心的人的座右铭。
- B. 上海的越剧、沪剧，安徽的黄梅戏，在这次会演中，都带来了新剧目。
- C. 本报自去年开始的《集报花，中大奖》活动即将圆满结束。
- D. 我实在搞不懂他为什么要这么做？

122.下列各句中的标点符号，使用正确的是（ A ）

- A. 我母亲死后，他亲手给他做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。

- B. “你打碎了我的盘子，”她很低沉地说：“我的小儿子没有饭吃了。”
- C. 传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印，传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。
- D. 一龙治水的年头主涝，多龙治水的年头主旱，人多乱，龙多旱这句俗语就是从这里来的。

123. 下列各句中，标点符号的使用错误的一项是（ C ）

- A. 我们的出版物有责任作出表率，杜绝用字不规范现象，增强使用汉语言文字的规范意识。
- B. 这位小姑娘有十四五岁的样子，人虽然不大，但是长得很养眼。
- C. 他问我想什么，其实我也没想别的，我只是在想他今天为什么没有来？
- D. 法国思想家伏尔泰说得好：上天赐给人两样东西——希望和梦——来减轻他的苦难遭遇。

124. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ C ）

- A. 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机。”
- B. 畅销海内外的名贵药材：三七、天麻、红花、雪莲等，已被抢购一空。
- C. “科学把距离缩短了，”莫尔基阿德吹嘘说，“要不了多久，人们不用离开家，就能看到世界上任何地方发生的事情。”
- D. 鲁迅先生同情下层群众，他所描写的主要是孔乙己、华老栓、阿 Q、祥林嫂等……这样一些最普通人的最普通的悲剧故事。

125. 下列各句中，标点符号使用有错误的一项是（ A ）

- A. 植物学家、科普达人、援藏干部、教育专家、……哪一个身份都可以以一种完整的人生角色在他身上呈现。
- B. 为了自己的“种子事业”，他的足迹延伸到了植物学家的“无人区”——西藏。
- C. 我最讨厌的植物是什么呢？椰子。那么大一顆，8000 顆的样本数量，我们需要两卡车把它们拉回来。
- D. 那次，我和扎西次仁（钟扬在西藏的首位植物学博士——记者注）跟着钟老师去采集高山雪莲。

126. 下列句子中，标点符号使用不正确的一句是（ A ）

- A. 我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿、和平静而奋斗着。
- B. 我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流，它的胸部淹没在白色的水花中。
- C. 于是你觉悟了：原来世界不止一个，原来你有那么多种有待探索和发现的世界。
- D. 每一种活着的東西（大概还有很多死了的东西），都会留意这声呼唤。

127. 下列句子中标点符号使用正确的一项是（ C ）

- A. “不行！”小李不服气地说：“刚才漏了一着，不补回来睡不着。”
- B. “这究竟是怎么回事呢？同志们。”厂长严肃地说。
- C. 十一岁时，他给地主老张家放羊；十三岁时，用他自己的话来说，“官升了一级”，给老张家放马了。
- D. 牡丹、吊钟、水仙、大丽花、梅花、兰花……等等春秋冬三季的鲜花都挤在一起来啦！

128. 下列句子标点使用错误的一组是（ A ）

- A. 你不知道牡丹为什么要拒绝？拒绝本该属于它的荣誉与赞颂？
- B. 有多少人没有欣赏过牡丹呢？

- C. 它不开则已，一开则倾其所有挥洒尽净，终要开得个倾国倾城，国色天香。
D. 牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里你坍方了窥视了牡丹的个性。

129. 下列各句与“皎洁的月亮从云缝后面向下窥探着”所使用的修辞手法相同的一项是（ A ）

- A. 朵朵浪花托起一个个美丽的传说。
B. 休闲是人生一枚甘甜的果实。
C. 他委屈的泪水像开了闸似的哗哗流了出来。
D. 在这时代的主旋律中，也偶尔有几声不和谐的音符。

130. 下列各句中，修辞手法不同于其他三句的是（ B ）

- A. 低眉信手续续谈，说尽心中无限事。
B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
C. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

131. 下列句子使用了比喻修辞的一项是（ B ）

- A. 千万别小看了那些名不见经传的细菌与真菌，它们是勤勤恳恳的分解者。
B. 森林生命的织锦是如此复杂微妙，如果其中的一根生命线断了，那么整个织锦上的图案就会松散开去，森林本身也会遭到破坏。
C. 椰子的种子却喜欢做一个自由自在的漂流者，任季风与潮汐推动，可以远在母树千里之外的海滩上悄悄地安身立命。
D. 松鼠是森林中搬运红松种子的得力者，它为着贮备食料，却又常常粗心地把松子遗留在土堆中。

132. 下列句子不是比喻句的是（ D ）

- A. 那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子，挤进了篓子里。
B. 在那一瞬间，母亲的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情，仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。
C. 你这个小孩子，说话怎么就像吃了枪药一样呢。
D. 她也是像母亲一样的小脚，甚至比母亲的脚还要小。

133. 对下列各句运用的修辞手法，判断错误的一项是（ A ）

- A. 有很多次，我看到当蝉沉浸在母亲的工作之中时，这些很不起眼的蚋就开始干起了毁坏蝉卵的勾当。（比喻）
B. 四年黑暗中的苦工，一月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。（对比）
C. 美人都是“柳腰桃面”“王蔷”“西施”，才子都是“学富五车，才高八斗”。（引用）
D. 你看，姑娘一过门，吃的是珍馐美味，穿的是绫罗绸缎，这不是造化吗？（反问）

134. 对下列各句运用的表达方式，判断错误的一项是（ B ）

- A. 我小时候，国文成绩一直是全班第一。我的作文，时得佳评，他就拿出去到处给人看。（记叙）
B. 因此，说传统是民族沉重的负荷，社会前进的包袱，也是不为过分的。（抒情）
C. 每年有 500 种新化学药品需要人和动物的身体以某种方式去与之适应，它们完全超出了生物学经验的范围。（说明）
D. 她还像昨天那样，穿着一身破烂的衣衫，一动也不动，好像是从黑暗中突然冒出来的一座良心雕像。（描写）

135.下列句子中运用的修辞手法，判断不正确的是（ C ）

- A. 我到船头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。（夸张）
 B. 没有美食的诱惑、没有神秘的气氛、没有纯洁的童心，就没有过年的乐趣。（排比）
 C. 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。（比喻）
 D. 以你额上流着的汗来换取你的面包。（借代）

136.下列句子的表达方式判断不正确的是（ D ）

- A. 一群手捧着大碗的孩子排着队焦急地等待着，他们的脸冻得通红，鼻尖上挂着清鼻涕。（描写）
 B. 一个想用自己理想的模式塑造自己孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。（议论）
 C. 他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒的发现。（记叙）
 D. 即此三事，已足证先生责人之态度是如何诚恳而严肃的，如何词近而旨远的。（抒情）

137.对下列句子的修辞手法判断，不正确的是哪一项（ C ）

- A. 我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。（对偶）
 B. 全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。（夸张）
 C. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。（比喻）
 D. 孩子们的祝福是美好的，为什么，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？（反问）

138.对下列句子修辞手法的判断，有误的一项是（ D ）

- A. 人们从马克思学得入世的激情，从鲁迅学得批判精神，从列夫托斯泰学得道德的执著。（排比）
 B. 无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。（比喻）
 C. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（拟人）
 D. 在它跟前，她简直像一叶没根的小草。（排比）

139.选出对下列句子运用修辞手法判断正确的一组（ A ）

- ①有一种爱，它不张扬；有一种爱，它不善表达；有一种爱，它不能轻易被人读懂。
 ②人生就像一次旅行，重要的不是目的地，而是旅途中的风景和看风景的心情。
 ③人心齐，泰山移。只要团结一心，天大的困难我们也能战胜。
 ④海笑了，海羞了，朝着沙滩探出冰凉而又晶润的手。

- A. 排比 比喻 夸张 拟人 B. 比喻 拟人 夸张 排比
 C. 拟人 排比 比喻 夸张 D. 排比 夸张 比喻 拟人

140.下列各句中，与其他三项修辞手法运用不同的一项是（ C ）

- A. 孤帆一片日边来。
 B. 终岁不闻丝竹声。
 C. 情思悠悠中写下这句话，笔尖都带了几分醉意。
 D. 不拿群众一针一线。

141.对下列各句所运用的修辞手法的判断不正确的一项是（ D ）

- A. 四合院是一个大盒子（比喻）。

B. 那飞溅的水花，晶莹而多芒，远望去，像一朵小小的白梅，微雨似的纷纷落下。
(比喻)

C. 只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嗥叫。(拟人)

D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。(拟人)

142. 下列各句中，使用比喻修辞手法的一项是 (A)

A. 我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

B. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

C. 从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。

D. 她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。

143. 对下列诗句的修辞手法判断有误的一项是 (D)

A. 低头弄莲子，莲子清如水。(比喻)

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。(拟人)

C. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。(夸张)

D. 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。(反问)

144. 下列各句中，没有用修辞手法的是 (A)

A. 像我，如果可能，我要连你的脚印一并收拾妥当。

B. 再抬头向上看，藤萝初绽出来的一些淡紫色的成串的花朵，还在绿叶丛中微笑。

C. 他看起来像是打了蔫的茄子，一点精神都没有。

D. 满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又大又黑，骨骼都像是铁一般硬。

145. 对下列各句使用的修辞方法，判断正确的一组是 (D)

①然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起路来一点也不害怕。

②女人坐在小院当中，手指上缠绕这柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她的怀里跳跃着。

③上面坐着两个老爷，东边一个马褂，西边一个西装。

④我呢，我难道没有应该受责备的地方吗？

A. ①比喻 ②拟人 ③借代 ④设问

B. ①比喻 ②拟物 ③借代 ④反问

C. ①比喻 ②拟人 ③拟物 ④设问

D. ①比喻 ②拟人 ③借代 ④反问

146. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是 (A)

在不久前举行的联合国教科文组织世界记忆工程咨询委员会第 12 次会议上，中国申报的《南京大屠杀档案》被列入世界记忆名录。_____。其目的是对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的文献记录，通过各种先进手段进行抢救，从而使人类的记忆更加完整。

A. 世界记忆工程又称世界记忆遗产，是联合国教科文组织启动的一个文献保护项目

B. 世界记忆名录由联合国教科文组织咨询委员会审定，用以文献和档案的保护和传承

C. 世界记忆遗产又称世界记忆工程，是联合国教科文组织启动的一个文献保护项目

D. 它是联合国教科文组织启动的一个文献保护项目，是保护世界记忆遗产的重要手段

147. 下列几个句子，排列顺序最恰当的一项是 (B)

①孩童时期就是一个人开发心智、引导情趣、培养习惯和技能的最佳年龄段。

- ②传统读书教育的成功，就在于此。
- ③比如钱钟书的父亲钱基博先生读书之勤奋，就与其童年之时所受的传统读书教育有直接关系。
- ④一个人读书怎么样，关键在读书习惯、读书能力和读书情趣的培养。
- ⑤若能在这一年龄阶段培养出良好的读书习惯和嗜好，锻炼出一定的读书技能，这将会影响其终生。

A. ④⑤③①② B. ④①⑤②③ C. ①⑤②③④ D. ①⑤④②③

148.将下列句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是（ B ）

- ①我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。
- ②不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。
- ③模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界线。
- ④最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台。

A. ①②③④ B. ④③①② C. ④①③② D. ②③④①

149.对下列语法知识的分析正确的一项是（ C ）

不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。中国是一个“诗歌的国度”，①古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。3000 多年前，②我们的祖先就创作出以“诗三百”为代表的优秀诗篇，③唐诗是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠，更是我国优秀的文学遗产之一。唐诗具有永恒的艺术魅力，成就和影响也是无可比拟的。

- A. ①句“古典诗词是中国传统文化的奇葩”运用了夸张修辞手法。
- B. ②句“我们”是代词，作主语；“创作”是动词，作谓语。
- C. ③句有语病，应改为“唐诗是我国优秀的文学遗产之一，更是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠”。
- D. “艺术魅力”是并列短语，“无可比拟”是偏正短语。

150.下列各句中无词类活用的一项是（ B ）

- A. 夙兴夜寐，靡有朝矣 B. 昔我往矣，杨柳依依
- C. 四牡翼翼，象弭鱼服 D. 今我来思，雨雪霏霏

151.选出对下列语法知识的分析正确的一项（ C ）

未来属于青年，希望寄予青年。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，广大青年要切实担当起时代赋予的重任，砥砺品质，增长本领，与祖国同频共振，在实现中华民族伟大复兴的实践中书写精彩人生。

- A. 选文中加点词“在”“征程”“切实”分别是动词、名词、副词。
- B. 选文中画线的“增长本领”是补充短语，“精彩人生”是偏正短语。
- C. “广大青年要切实担当起时代赋予的重任。”这个句子的主干是“青年担当重任”。
- D. “未来属于青年，希望寄予青年。”这是一个表示转折关系的复句。

152.选出对下列句子顺序的排列正确的一项（ D ）

- ①那为什么草坪要用深浅进行区分呢？
- ②大多数足球场种植的都是同一种草，场地上草坪的颜色一深一浅，是工人用轧草机从不同方向碾轧所形成的结果。
- ③拉线定位好之后，开着机器，每一道朝着一个方向先修剪后碾轧，来回反复，这样一道是叶面朝上，一道是叶背朝上，颜色也就一深一浅了。
- ④为何足球场上草坪的颜色一深一浅？

⑤除了起到美观的效果，深浅不一的草坪还可以帮助球员、裁判和观众来判断球员是否越位。

⑥草的叶片正反的颜色不同，正面深，反面浅，只要控制叶片倒伏的方向就可以改变草坪颜色的深浅了。

A. ①⑤④②③⑥ B. ④②①③⑥⑤ C. ①⑤②④⑥③ D. ④②⑥③①⑤

153.孝亲敬老是中华民族的传统美德。重阳节，学校组织学生到当地敬老院看望老人，小轩作为代表向老人表达心意。请选出下面语境中表述最为恰当、得体的一项（ A ）

A. 表达情意：鲜花是我们的心意，歌声是我们的真情，祝爷爷奶奶们节日快乐！

B. 关心生活：爷爷奶奶，你们的生活丰富多彩吗？贵校学生一直牵挂着你们。

C. 帮助劳动：你们年事已高，丧失了劳动能力，让晚辈们来帮忙打扫卫生吧！

D. 临别祝福：祝福爷爷奶奶们身体健康，功成名就，福如东海，寿比南山！

154.下列各项中分析正确的一项是（ C ）

①篆刻最早可以追溯到上古时代华夏先民在甲骨上的契刻，它与汉字起源有着极为密切的联系。

②篆刻的实物——印章是中华历史与文明的重要载体之一。

③经过数千年的演进，使金石篆刻的实用功能开始淡化，逐渐升华为一门独立的艺术。

④篆刻艺术通过镌刻的方法，在方寸之间追求着分朱布白的精雅趣味。

A. “历史与文明”“实用功能”“镌刻的方法”三个短语的结构各不相同。

B. 句①中的“它”指代的内容是“上古时代华夏先民在甲骨上的契刻”。

C. “金石篆刻就是由中国古代印章发展而来的。”这句话适合接在句②后。

D. 句③是病句，修改方法是把“经过数千年的演进”中“的演进”删掉。

155.下列各句表达得体的一项是（ D ）

A. 王明肯定李昊的写作水平：“您的文章写得真好，本世纪散文百家，您必能忝列其中。”

B. 大学毕业的同学聚会，大家互相寒暄问候，都问对方在哪里工作“你贵庚了？”

C. 刘娟在纪念抗战胜利 70 周年活动中，采访抗日女英雄时问：“老奶奶，请问您芳龄？”

D. 75 岁高龄的前院长说：“好吧，既然诸位如此客气，那么这件事就由老朽做主了！”

156.根据上下文，填写在括号中的语句排列顺序最恰当的一项是（ C ）

山是静的，海是动的；山是呆板的，海是活泼的。_____从天边微波疯潮地直卷到岸边，触着崖石，便欣然地溅跃了起来，开了灿然万朵的银花。

①如同病牛一般。

②而海呢，你看她没有一刻静止！

③昼长人静的时候，天气又热。

④凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不动。

A. ②①④③

B. ④②③①

C. ③④①②

D. ①②③④

157.下列语序排列恰当的一项是（ C ）

①有一天，我发现有两只黄鹂飞来了。

②为了疗养，来到了多年向往的青岛。

③有很长一段时间，我一个人住在这里，清晨黄昏，我常常到那杨树林里散步。

④前几年，终于病了。

⑤春天，我移居到离海边很近，只隔着一片杨树林洼地的一幢小楼房里。

A. ⑤②③①④ B. ④⑤②③① C. ④②⑤③① D. ④①②⑤③

158.下面每组句子有两种不同的说法，语意连贯，语序合理的一组（ B ）

①1.您出去之后，我馋得熬不住，闻见饼香，就拿起来吃。

2.您出去之后，我闻见饼香，馋得抗不住，就拿起来吃。

②1.日间飞行的候鸟往往依固定的路线前进，科学家称这些为”导向线”如海洋，河流山岭等。

2.日间飞行的候鸟往往依固定的路线前进，如海洋、河流、山岭等，科学家称这些为”导向线”。

A. ①1②2 B. ①2②2 C. ①2②1 D. ①1②1

159.下列各句中，没有语病的一句是（ A ）

A. 这项研究表明，人类造成全球气候变暖的活动开始于 8000 年前的农业时代。

B. 沙尘暴屡屡侵袭华北地区的原因，是人们缺乏环保意识破坏植被造成的恶果。

C. 这个社区文化站已成为挽救和培养失足青年的阵地，多次受到上级领导表彰。

D. 据调查，有将近一半以上的下岗职工通过国家优惠政策走上了新的创业之路。

160.没有语病的句子是（ A ）

A. 参加校庆活动的有教师、学生和家，共计 500 余人。

B. 为避免学生不再发生考试作弊，近期学校对学生加强了组织纪律教育。

C. 同学们的欢快笑容与悠扬歌声，至今还在我的耳边回响。

D. 那是一张两人的合影，左边是一位英姿飒爽的解放军战士，右边是一位文弱的莘莘学子。

161.有语病的是（ C ）

A. 外公外婆是什么样子，我就知道了。

B. 集市在邻村，距离我们家有三里远。

C. 在这座教堂建成于近一百多年前，二次大战中被摧毁了。

D. 中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的综合艺术品。

162.选出有语病的一句（ B ）

A. 我们的革命先辈，为了人民的利益，为了将革命进行到底，流了多少鲜血，献出了多少宝贵生命啊！

B. 作为一个共产党员、党的领导干部，办事、想问题，都要从党和人民的根本利益为出发点。

C. 实事求是，一切从实际出发，理论和实践相结合，这是毛泽东思想的根本观点。

D. 我们肩负着早日把中国建设成一个富强民主文明的现代化国家的重任。

163.选出没有语病的一句（ C ）

A. 有没有坚定的意志，是一个人在事业上能够取得成功的关键。

B. 中学生是学习的重要阶段。

C. 北京博物院展出了新出土的两千多年前的文物。

D. 我们听到的是欢乐的歌声和愉快的笑容。

164.下列各句没有语病的一句是（ D ）

A. 近日，在复旦大学附属儿科医院，门急诊高峰单日突破 9000 人次，同时夜门诊的就诊人数也从去年的日均 800 人次增加到今年的超过 1000 人次。

B. 根据调查数据显示，在毕业半年后失业率排名前十位的本科专业中，临床医学以 23.1%排首位，中医学以 18.4%排第六，前十名的本科专业中仅医学就占据了

两名。

C. 《历史永远铭记》在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年的大背景下推出恰逢其时，是对国际共产主义精神的礼赞，更是对抗日战争的纪念。

D. 面对经济全球化带来的机遇和挑战，正确的选择是，充分利用一切机遇，合作应对一切挑战，引导好经济全球化走向。

165. 下列各句中，没有语病的一项是（ D ）

A. 线上教学是否高质有效，关键是要看教师突破传统教学的局限，学生改进学习方法。

B. 一场春雨过后，那漫山遍野的雪白的梨花，绽放出五彩缤纷的美丽。

C. 记者又到学校采访了许多张老师的事迹。

D. 盛夏，龙虾成了食客们的首选，但请记住，吃龙虾切忌同时服用维生素 C。

166. 下列语句没有语病的一项是（ C ）

A. 对于云旅游这种新兴的旅游方式，约有 71% 以上的受访者认为其存在过度美化之嫌。

B. 通过开展读经典美文、学传统礼仪等活动，让我们从中深切领悟到了传统文化的魅力。

C. 我国独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本国情，注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。

D. 广大青少年崇德向善，不仅关乎其人生道路能否走得正、走得远，更关乎整个社会能否风清气正、和谐友爱。

167. 选出对下列病句的修改不正确的一项（ D ）

A. 家庭教育要解决问题并直面问题，注重培养孩子自信、乐观、坚韧等心理品质。
修改：把“解决问题”和“直面问题”颠倒位置。

B. 健脾丸的主要成分是党参、陈皮、炒山楂、炒麦芽等组成的。修改：删掉“组成的”。

C. 汉字文化作为文化交流的重要内容，日益成为国际社会了解中国、读懂中国。
修改：在“读懂中国”的后面加上“的一扇窗口”。

D. 面对网络新技术的出现和普及，我们要进一步增强法治习惯，守住法律底线。
修改：将“习惯”改为“精神”。

168. 下列句子，没有语病的一句是（ D ）

A. 通过读《纳谏与止谤》，使我受益非浅。

B. 学校请来一位著名的专家，让他来指教同学们学习中碰到了疑难问题。

C. 谁也不能否认这不是改革开放取得的丰硕成果。

D. 考试开始后，大约过了半个小时，就陆续有人交卷了。

169. 下列语句中没有使用比喻手法的一项是（ B ）

A. “一带一路”是我国推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议，它已成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。

B. 气象部门预计，随着暖湿气流增强，我省明天会迎来一场及时雨，空气中污染物浓度将快速下降，人们的舒适度会大幅度提升。

C. 一种突如其来的网络病毒洪水猛兽般地袭击全球，导致 150 多个国家受灾，我国也有近 3 万家机构的计算机受到影响。

D. 我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中，主动强化环保意识，积极承担社会责任，带动了东道主在观念上弯道超车。

170. 下列各句中，没有语病的一句是（ A ）

A. 这天，解放军某部六连官兵与往年一样，提着礼物，带上乐器，来到驻地村庄，为老人过一百零六岁生日。

B. 她每个月的工作量都要超过预定计划百分之四十五以上。

C. 虽然身为“乔波实业有限公司”董事长，但那洁白的冰雪仍是叶乔波最神圣的地方。

D. 他在位五十四年，是西汉建国后军事、政治、经济、文化的强盛时期。

171. 下列句子没有语病的是 (A)

A. 它虽美却不吝惜生命，即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

B. 即使它再被贬谪十次，也许它就会繁育出十个洛阳牡丹城。

C. 其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为她总被当作富贵膜拜。

D. 一丝苍白的阳光伸出手竭力扶弄着它，它还木然呆立、无动于衷。

172. 下列句子中，有语病的一项是 (D)

A. 赛会申办能否成功，主要取决于申办城市基础设施的建设是不是完善。

B. 作为鄂温克族最具特色的传统体育项目，“枪枢”运动已有千年历史。

C. 完善而又强有力的冰雪运动管理体制是冰雪运动健康发展的有力保证。

D. 从长远看，全国青少年校园足球活动是一个需要常抓不懈，不能放松。

173. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是 (B)

①大连市位于北半球的暖温带地区，冬无严寒，夏无酷暑，四季分明，气候_____。在全国宜居城市排行榜中，位居第四。

②圆明园正值冬天，满目都是萧条景象；野草与树木，_____着百年洪荒的味道；斜阳和废墟，是一个世纪的倾圮荒落。

③“3.15”晚会播出后，“苹果”的售后备受诟病。记者对目前智能手机市场展开了一番调查，从调查结果看，该道歉的远_____“苹果”。

A. 宜人 弥散 不止

B. 宜人 弥漫 不止

C. 怡人 弥散 不只

D. 怡人 弥漫 不只

174. 依次填入下列各句中横线处的词语，最恰当的一组是 (C)

①目前国内行业竞争非常激烈，企业_____通过良性竞争，带动其他企业一起发展，_____能有更好的发展。

②早在 2002 年，我国就明令禁止“瘦肉精”使用于养殖业，_____这个餐桌上的“毒瘤”多年来仍未被根除。

③只要人们普遍愿意使用并能明白其表达的意思，汉字就很好地完成了它的使命，无须修改；_____，那些容易让人产生歧义或者书写不方便的汉字就需要修改。

A. 如果/就 然而 否则

B. 如果/就 只是 反之

C. 只有/才 然而 反之

D. 只有/才 只是 否则

175. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是 (C)

“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手_____着上面，两脚再向上_____；他肥胖的身子向左微_____，显出努力的样子。”

A. 攀 提 侧

B. 抓 蹬 倾

C. 攀 缩 倾

D. 扶 抬 斜

176. 下列句子中画横线的成语使用恰当的一项是 (B)

A. 用我厂生产的涂料装饰您的居室，使您蓬荜生辉。

B. 工作组成员在“脱贫攻坚战”中直面困难，从不拈轻怕重，为当地百姓办了许多

实事。

C. 司马迁研读各家史著，搜罗天下遗闻轶事，断章取义，终于写成了《史记》。

D. 这是个温暖和谐的班集体，大家相敬如宾，在此学习我倍感愉快！

177.下列句子中画横线成语使用恰当的一项是（ D ）

A. 这位教授的课讲得实在太精彩了，同学们都听得目眩神迷。

B. 他的一番话震耳欲聋，让许多沉迷于赌博中的人醒悟了过来。

C. 你不要担心，你的困难，我一定会鼎力相助。

D. 深秋的银杏大街如诗如画，各地游人纷至沓来。

178.下列句子中成语运用有误的一项是（ B ）

A. 安全观察员手持专业工具，一丝不苟地对阻拦索做最后一次检查。

B. 鲁迅先生弃医从文，在艰难的时代中，以妙手丹青成为新文化运动旗手。

C. 朱德元帅的母亲任劳任怨，过着勤俭生活，却始终支持祖国的革命事业。

D. “鞠躬尽瘁，死而后已”准确地描述了邓稼先先生为国奋斗的一生。

179.下列句子中没有语病的一项是（ D ）

A. 南极洲恐龙化石的发现，强烈地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。

B. 她给我描绘了除夕包饺子，守岁到深夜，初一清晨全家一起吃饺子，放鞭炮。

C. 苏炳添在东京奥运会男子百米飞人大战中给亚洲乃至中国短跑树立了新的丰碑。

D. 《标准汉语》的主要读者对象是英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者。

180.下列句子没有语病的一项是（ A ）

A. 举行“我读经典”系列阅读活动，对改善青少年阅读现状有着重要的意义。

B. 通过老师的讲解，使我找到了做这一类题的简便方法。

C. 秋天的新疆是一个瓜果飘香、成熟丰收的季节。

D. 近日，政府出台了一系列政策防止交通意外不再发生。

181.下列句子没有语病的是（ C ）

A. 既然选择了远方，也只顾风雨兼程，勇敢地奔向未来。

B. 这里的杜鹃花是令人难忘的地方。

C. 园艺家们别出心裁地用白玫瑰和冬青搭起了一架芬芳的三角钢琴。

D. 我们通过并讨论了这个议题。

182.下列语句中没有语病的一项是（ A ）

A. 为了树立尊老、爱老的社会风气，我国将重阳节设立为“老人节”。

B. 厂商陆续推出新车型，全国新能源汽车的销售量增长了约 30%左右。

C. 在成都，银杏从汉代开始被广为栽植，繁盛至今，见证了这座城市。

D. 不仅提纲要呈现文章的整体框架，也要有文章的内容要点和详略安排。

183.下列各项使用了比喻修辞的是（ A ）

A. 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

B. 50 年的友谊，亲如兄弟。

C. 邓稼先是中国共产党的理想党员。

D. 他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走出去。

184.下列句子所用修辞手法的分析，正确的一项是（ A ）

①柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃。

②我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？

③快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露

出点粉色。

- A. ①比喻 ②反问 ③拟人 B. ①比喻 ②设问 ③拟人
C. ①夸张 ②设问 ③比喻 D. ①夸张 ②反问 ③比喻

185.下列句子中有语病的一项是（ D ）

- A. 我们通过广泛宣传，让广大家长充分认识到青少年参与体育运动的重要性。
B. 展望未来，我们只有努力奋斗，才能抓住时代赋予的机会，在时间的画布上描绘精彩人生。
C. 我国 5G 用户的快速增长，5G 网络的加速覆盖，持续推动数字经济的发展。
D. 一切创新成果都是由人做出来的，拥有一流的创新人才，决定了我们有没有科技创新的优势和主导权。

186.下列句子中，划线成语使用恰当的一句是（ C ）

- A. 在读书汇报会上，李文同学引经据典，断章取义，赢得了同学们的一致好评。
B. 我愤然离开了那家商店，刚才与服务员争执的情景至今记忆犹新。
C. 《红楼梦》中的妙玉着墨虽少，但经过作者精心选择材料，人物栩栩如生。
D. 孩提时代走过的土路，如今早已被柏油马路所代替，路旁高楼林立，家乡真是变得面目全非了。

187.下列句子与“高粱涨红了脸，稻子笑弯了腰”在修辞运用上相同的一句是（ D ）

- A. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
B. 有理走遍天下，无理寸步难行。
C. 小妹妹拉达，是一只雏凤。
D. 山风梳理着他蓬乱的头发。

188.下列划线的熟语，使用不正确的一项是（ A ）

- A. 随着生活水平的提高，人们的居住条件大为改善，一进客厅家徒四壁，明亮宽敞。
B. 这几天我们走访了四所学校，这只是管中窥豹，还不能说已经全面掌握了全市各校推进素质教育的情况。
C. 打击假冒伪劣产品是一项关系到国计民生的艰巨任务，可有些地方官员敷衍了事，雷声大，雨点小，收效甚微。
D. 黑势力的猖獗，与背后有人袒护有密切的关系，只有打掉了他们的保护伞，才能彻底铲除黑势力滋生的土壤。

189.选出下列句子中划线成语使用恰当的一项（ D ）

- A. 报到那天，我在陌生的教室里与五十多位同学不期而遇。
B. 有人说：“生活提高了，生产就会提高。”这真是舍本逐末的说法。
C. 他们个个生机勃勃，决心大干一场。
D. 这篇文章观点十分新颖，见解十分深刻，的确不同凡响。

190.下列各句使用的修辞方法，与例句相同的一项是（ A ）

例句：江山如画，一时多少豪杰。

- A. 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
B. 问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。
C. 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。
D. 诵明月之诗，歌窈窕之章。

191.下列诗句所用修辞手法与其他三项不同的一项是（ C ）

- A. 恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。
B. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

- C. 卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘。
D. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州。
192. 下列诗句所用修辞手法与其他三项不同的一项是（ C ）
A. 月亮像个大圆盘一样挂在天上。
B. 春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。
C. 那么贵重的东西，怎么能随便送人呢？
D. 他的身体像弓一样的弯。
193. 下列成语全部使用了夸张这一种修辞手法的是（ B ）
A. 草木皆兵 何乐不为 色厉内荏
B. 怒发冲冠 一发千钧 肝肠寸断
C. 口是心非 炮火连天 伶牙俐齿
D. 呆若木鸡 一日三秋 如虎添翼
194. 下列诗句与“漠漠水田飞白鹭”对仗工整的一项是（ C ）
A. 艳艳红花映山前
B. 盈盈春风到天明
C. 阴阴夏木啭黄鹂
D. 幽幽竹影到静斋
195. 下列句子中语言表达得体的一项是（ B ）
A. 餐厅服务员劝阻正在吸烟的顾客，顾客叼着烟说：“烟是我买的，关你什么事？”
B. 学生在考场紧张地等待考试，监考老师说：“别紧张，深呼吸，调整一下自己的情绪。”
C. 张嫂挑选香蕉，不满意，转身离开，老板忿忿地说：“挑那么久，又不买，神经病。”
D. 赵刚对参加父亲寿宴的亲朋好友说：“非常感谢大家能抽空参加令尊的生日宴会。”
196. 下列句子中语言表达得体的一项是（ D ）
A. 同学们给住院的校工送来水果，他感动地说：“谢谢同学们，你们的礼物我笑纳了。”
B. “小明，你怎能给同桌抄你的作业？”“关你什么事”小明很不服气。
C. 西瓜滞销，小京替卖瓜的叔叔写了张促销广告：“西瓜性凉可消暑，多食无益须谨慎。”
D. 我对阿姨说：“对不起，我把您的书弄破了。”她笑道：“没事儿！”
197. 当你遇到下列情况时，你认为说法较委婉得体的一项是（ A ）
A. 当你的同桌向你请教问题时，你说：“好吧，咱们一起来研究研究。”
B. 当你乘车被人踩脚时，你说：“喂，怎么走路的，没长眼！”
C. 你参加演讲比赛得了一等奖，同学们夸你，你说：“过奖啦，我有天赋嘛。”
D. 同学苗苗被自行车撞伤，你打电话给她妈通报情况时说：“阿姨，不好啦，苗苗出车祸了！”
198. 下列句子语言表达得体的一项是（ B ）
A. 提到自己的父亲，老刘动情地说：“令尊经常告诫我们，做人要清清白白。”
B. 酒店经理对员工们说：“大家要用心做好服务工作，让客人有宾至如归的感觉。”
C. 有人从公交车上往外扔香蕉皮，一位乘客冲着他说：“老兄，你太过分了！积点德吧！”
D. 会议开始前，主持人特别提醒：“为了保持会场安静，请各位关闭手机，否则

后果自负！”

199.下列句子表达得体的一项是（ B ）

- A. 你明天在家里等着，我一定光临寒舍。
- B. 我向同学们介绍了学习方法，给大家许多启示。
- C. 班长接见了前来视察的市人大代表，并介绍了班级管理情况。
- D. 他能够为大多数人谋利益，理应得到大家的恭维。

200.下列句子，没有语病的一项是（ D ）

- A. 政府部门招商就合理吗？如果技术监督、环境保护、税务审计等部门把招来的投资用于制造假冒伪劣、污染环境、漏税逃税，那该怎么管理？
- B. 彼得堡接近北极圈，由于每天晚上十二点钟太阳还在天上，使我们每天在那里的游览时间都能增加好几个小时。
- C. 新年伊始，“勇气”号火星车和它的孪生兄弟“机遇”号火星车先后成功登陆火星，人类开始探索这颗“红色星球”的活动又活跃起来了。
- D. 有关部门负责人强调，利用互联网造谣、传谣是违法行为，我国多部法律对惩治这类行为已有明确规定。

201.下列句子中没有语病的是（ B ）

- A. 在同学们的热心的帮助下，使他更加坚定了追求美好人生理想的信心。
- B. 中国人民有信心有能力把自己的国家建设得更加美好。
- C. 老师那和蔼可亲的笑脸和谆谆教诲总是浮现在我面前。
- D. 他迈着强壮有力的步伐正面向我们走来。

202.下列句子没有语病的一项是（ D ）

- A. 手机大大地增强了人们沟通的效率和距离。
- B. 通过这节课，使我们深受教育。
- C. 在这节课中，学习了计算机的硬件知识。
- D. 李老师不仅教会了我们写作，还让我们懂得了许多做人的道理。

203.下列句子没有语病的一项是（ B ）

- A. 通过社会实践活动，让我们接触了社会，开阔了视野。
- B. 在学习上，老师要求我们独立思考、互相合作、积极探究。
- C. 具有认真负责的工作态度，是一个事业成败的关键。
- D. 为防止不再发生类似的伤害事故，政教处采取了很多安全措施。

204.下列句子没有语病的一项是（ D ）

- A. 夏天的鼓山，真是我们纳凉避暑、休闲娱乐的好季节。
- B. 我们只要相信自己的能力，才能在各种考验面前充满信心。
- C. 通过语文综合性实践活动，使我们开拓了视野，增强了能力。
- D. 战胜自己思想上的弱点，是一个人在事业上成功的关键。

205.下列句子语序排列正确的一项是（ B ）

- ①名著是人类文化的精华，阅读它们，如同与大师们携手共游，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。
- ②不妨先读前言、后记和目录，以便对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如掌握了打开书的大门的钥匙。
- ③阅读名著以自读为主，并且掌握一些基本的阅读方法很有必要。
- ④最后要学会做点读书笔记，可以抄名言，写摘要，作批注，列提纲，制卡片，画图表，写心得等，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。
- ⑤还要注意略读与精读相结合，略读全书有利于整体把握主要内容；精读精彩部

分和难点部分有利于不断提高欣赏能力。

- A. ①②③⑤④ B. ①③②⑤④
C. ③②⑤④① D. ③②④⑤①

206. 下列句子排列顺序正确的一项是（ D ）

- ①大教育家孔子，面对子路、冉有等弟子提出的类似问题，就有不同的解释。
②这是因为人的性格不同、诉求不同、社会地位不同，对幸福的理解也会不尽相同。
③时下，“你幸福吗”这个问题大热，不过，如果猛然一问，很多人会被问住。
④个人的临时情绪也会在很大程度上影响人们对综合幸福指数的判断。
⑤“幸福是什么”向来见仁见智，连先贤也不能给出标准化的答案。

- A. ⑤②①④③ B. ⑤①③②④
C. ③②⑤①④ D. ③⑤①②④

207. 下列句子顺序排列正确的一项是（ A ）

- ①整整花了十年心血，左思终于完成了《三都赋》。
②陆机听了不禁嘲笑左思自不量力，说即使费力写成，也一定毫无价值。
③西晋文学家左思受张衡《两京赋》的启发，决定撰写《三都赋》。
④左思用行动证明：成功来自于认准目标，持之以恒。
⑤左思毫不气馁，他广泛查访了解，大量收集资料，然后专心致志，奋力写作，反复修改。

- A. ③②⑤①④ B. ④③⑤②①
C. ③①②⑤④ D. ②③⑤①④

208. 下面语句排列正确的一项是（ B ）

- ①你才能真正懂得读书，学会读书。
②读教科书，在基础知识和专业技能的学习中，当然是必需的。
③所谓读书，不只是读教科书。
④但是，只有超越了读教科书的阶段，把读书变成了一种发自内心的、精神上的需求。
⑤这是求知的阶梯，也是人生必不可少的一段路程。

- A. ③②④⑤① B. ③②⑤④①
C. ⑤③②④① D. ③①②④⑤

209. 下列语序排列正确的是（ B ）

- ①于是，隔夜食物是否会危害健康的疑问，逐渐困扰起都市人来。
②现代营养专家认为，隔夜食物并不等于洪水猛兽，只要不是放置时间过长、食用频率过多，就无需谈之色变。
③随着生活条件越来越好，人们对身体健康也越来越看重。
④凉拌菜的卫生情况不好把控，冷藏更容易变质。
⑤熟的海鲜时间长易产生蛋白质降解物，会损伤肝、肾功能，甚至产生毒素。
⑥不过需要说明的是，这不包括熟的海鲜和凉拌菜。

- A. ②③①④⑤⑥ B. ③①②⑥⑤④
C. ③①②⑥④⑤ D. ②①⑥⑤④③

210. 选出“停杯投箸不能食”的下句（ A ）

- A. 拔剑四顾心茫然 B. 直挂云帆济沧海
C. 忽复乘舟梦日边 D. 长风破浪会有时

211. 选出“东船西舫悄无言”的下句（ C ）

- A. 大珠小珠落玉盘 B. 犹抱琵琶半遮面
C. 唯见江心秋月白 D. 相逢何必曾相识
212. 选出“莫使金樽空对月”的上句（ D ）
A. 会须一饮三百杯 B. 奔流到海不复回
C. 古来圣贤皆寂寞 D. 人生得意须尽欢
213. 选出“春潮带雨晚来急”的下句（ A ）
A. 野渡无人舟自横 B. 铁马冰河入梦来
C. 王师北定中原日 D. 潦倒新停浊酒杯
214. 选出“何处相思明月楼”的上句（ C ）
A. 天下谁人不识君 B. 不教胡马度阴山
C. 谁家今夜扁舟子 D. 青枫浦上不胜愁
215. 下列诗句上下句衔接正确的一项是（ B ）
上句:我寄愁心与明月, _____。
 商女不知亡国恨, _____。
下句:①随风直到夜郎西
 ②休将白发唱黄鸡
 ③却话巴山夜雨时
 ④隔江犹唱后庭花
A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ②④
216. “四书五经”是儒家经典的核心, 其中四书指的是（ B ）
A. 《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》
B. 《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》
C. 《春秋》、《大学》、《中庸》、《孟子》
D. 《易经》、《春秋》、《大学》、《中庸》
217. “四书五经”是儒家经典的核心, 其中五经指的是（ B ）
A. 《诗经》、《左传》、《春秋》、《尚书》、《大学》
B. 《诗经》、《尚书》、《春秋》、《礼记》、《周易》
C. 《诗经》、《左传》、《礼记》、《尚书》、《大学》
D. 《诗经》、《周易》、《春秋》、《尚书》、《大学》
218. 《红楼梦》是我国古代著名长篇小说之一, 它的别名是（ B ）
A. 《金钗记》 B. 《石头记》 C. 《西厢记》 D. 《紫钗记》
219. “大李杜”是指（ A ）
A. 李白、杜甫 B. 李白、杜牧 C. 李商隐、杜牧 D. 李商隐、杜甫
220. “修身、齐家、治国、平天下”出自（ B ）
A. 《论语》 B. 《大学》 C. 《道德经》 D. 《春秋》
221. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 收录了从西周到春秋时期的诗歌（ B ）篇, 也称“诗三百”。
A. 300 B. 305 C. 350 D. 355
222. （ A ）我国第一部纪传体史书, 全书 130 篇, 被鲁迅先生誉为“史家之绝唱, 无韵之离骚”, 作者是西汉著名史学家、文学家司马迁。
A. 《史记》 B. 《诗经》 C. 《左传》 D. 《资治通鉴》
223. 《沁园春·长沙》上阕中的领字是（ B ）
A. 独 B. 看 C. 怅 D. 问
224. （ D ）是东晋著名诗人、辞赋家, 田园派创始人。文学史上第一个大量写饮

酒诗的诗人。

A. 柳宗元 B. 王维 C. 孟浩然 D. 陶渊明

225.运用象征手法的现代诗有（ A ）

A. 《雨巷》 B. 《咏柳》 C. 《月夜》 D. 《望洞庭》

226.《彷徨》是鲁迅的小说集，其中包括（ A ）、《肥皂》、《示众》等 11 部小说。

A. 《祝福》 B. 《狂人日记》 C. 《孔乙己》 D. 《阿 Q 正传》

227.“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”是现代诗人（ C ）所作的《再别康桥》中的诗句。

A. 戴望舒 B. 海子 C. 徐志摩 D. 艾青

228.新闻的基本结构一般包括：标题、导语、主体、背景和结语五部分。其中（ A ）是新闻的“眼睛”。

A. 标题 B. 导语 C. 主体 D. 结语

229.《卖白菜》的作者是_____，2012 年获得_____奖（ C ）。

A. 莫言 鲁迅文学 B. 老舍 鲁迅文学
C. 莫言 诺贝尔文学 D. 老舍 诺贝尔文学

230.《论语》是记录（ D ）言行的语录体散文集。

A. 孟子 B. 庄子 C. 老子 D. 孔子

231.《论语》是（ A ）学派经典著作之一，共 20 篇。

A. 儒家 B. 道家 C. 墨家 D. 法家

232.“不以物喜，不以己悲”的出处和作者是（ B ）

A. 《鹤冲天》柳永 B. 《岳阳楼记》范仲淹
C. 《醉翁亭记》欧阳修 D. 《水调歌头·中秋》苏轼

233.舒婷是我国（ A ）派女诗人，代表作有《致橡树》。

A. 朦胧 B. 象征 C. 豪放 D. 田园

234.下列人物不是唐宋八大家的是（ D ）

A. 曾巩 B. 欧阳修 C. 柳宗元 D. 贾岛

235.《春秋三传》不包括（ B ）

A. 《左传》 B. 《诗集传》 C. 《公羊传》 D. 《谷梁传》

236.随风潜入夜，（ A ）。（杜甫《春夜喜雨》）

A. 润物细无声
B. 当春乃发生
C. 野径云俱黑
D. 江船火独明

237.众里寻他千百度，（ D ）。（辛弃疾《青玉案·元夕》）

A. 蛾儿雪柳黄金缕
B. 宝马雕车香满路
C. 玉壶光转，一夜鱼龙舞
D. 蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

238.关关雎鸠，在河之洲。（ A ），君子好逑。（《诗经·关雎》）

A. 窈窕淑女
B. 所谓伊人
C. 蒹葭苍苍
D. 有美一人

239. (A) , 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。(曹操《观沧海》)
- A. 日月之行
B. 秋风萧瑟
C. 东临碣石
D. 水何澹澹
240. (A) , 蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)
- A. 春蚕到死丝方尽
B. 相见时难别亦难
C. 东风无力百花残
D. 晓镜但愁云鬓改
241. 标志着中国古代文学光辉起点的作品是 (C)
- A. 《论语》 B. 《左传》 C. 《诗经》 D. 《楚辞》
242. 关于演讲词, 下列说法有误的一项是 (C)
- A. 演讲词也叫演说词, 它是在较为隆重的仪式上或某些公众场所发表的讲话文稿。
B. 演讲词内容要新鲜, 材料要充实, 结构要清晰, 这样才会收到很好的演讲效果。
C. 演讲词是发表自己的意见、见解, 有时不用去考虑场合和听众的接受程度。
D. 一篇好的演讲词对演讲者来说应好讲, 对听讲者来说应好听。
243. 下列有关文学常识的表述不正确的是 (C)
- A. 戴望舒, 浙江杭州人, 象征主义诗人, 代表作有《雨巷》、《寻梦者》等。
B. 舒婷, 当代女诗人, 朦胧诗的代表人物, 代表诗作有《祖国啊, 我亲爱的祖国》、《致橡树》等。
C. 徐志摩, 新月派诗人, 代表诗作有《炉中煤》、《再别康桥》等。
D. 郭沫若, 现代著名诗人, 代表作有诗集《女神》等。
244. 下列关于《诗经》的表述, 不正确的一项是 (C)
- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集, 编成于公元前 6 世纪的春秋时期, 共 305 篇。
B. 《诗经》反映了公元前 11 世纪西周初年到公元前 6 世纪春秋中期约 500 年间的古代社会生活。
C. 《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”就是 15 “国风”, 大多是民间歌谣; “雅”分为“大雅”和“小雅”, 是宗庙祭祀的乐歌; “颂”分为周颂、鲁颂、商颂, 是宫廷乐曲歌词。
D. 《诗经》开创了我国古代诗歌创作现实主义的优秀传统, 以四言诗为主, 普遍使用赋、比、兴的表现手法。
245. 下列选项中, 依次填入横线上恰当的一项是 (C)
- 每一个糊涂的人都_____, 每一个怯懦的人都_____, 每一个疲乏的人都_____, 而每一个反动者都战栗地倒下去!
- ①振作起来 ②清醒起来 ③勇敢起来
- A. ①③② B. ②①③ C. ②③① D. ③①②
246. 下列四个诗句, 能与“五更鼓角声悲壮”组成对偶句的一句是 (C)
- A. 二月山城未见花 B. 三山半落青天外
C. 三峡星河影动摇 D. 万方多难此登临
247. 下列说法不正确的一项是 (B)
- A. 《小石潭记》的作者是唐代的柳宗元, 是柳宗元所写的系列游记“永州八记”之一。
B. 《醉翁亭记》是唐代欧阳修的散文名篇, “醉翁之意不在酒”一语就是出自本

篇。

C.孙犁是现当代小说家、散文家，《芦花荡》、《荷花淀》是他小说创作的代表作品。

D.雨果是 19 世纪法国著名作家，其长篇小说代表作有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等。

248.下列文体常识表述不正确的是（ D ）

A. 词作为一种体裁，脱胎于音乐，很多词本身是可以谱曲歌唱的。

B. 文章按表达方式可分为记叙文、说明文、议论文等。

C. 散文的主要特点是“形散而神不散”。

D. 古体诗又称格律诗。

249.下列对文学作品中人物形象的对应，不正确的一项是（ D ）

A. 祥林嫂 ——《祝福》—— 鲁迅 —— 旧中国农村劳动妇女的典型

B. 林黛玉 ——《红楼梦》—— 曹雪芹 —— 多愁善感、才华横溢的贵族少女

C. 桑地亚哥 ——《老人与海》—— 海明威 —— 乐观向上、坚韧不拔的渔夫

D. 孔乙己 ——《阿 Q 正传》—— 鲁迅 —— 迂腐不堪、自命清高的读书人

250.下列作家、作品、时代（或国别）及体裁对应错误的一项是（ B ）

A.《项链》——莫泊桑——法国——小说

B.《窦娥冤》——关汉卿——明朝——散文

C.《包身工》——夏衍——现代——报告文学

D.《劝学》——荀况——战国时期——议论文

251.下列各项中，作品、作者、体裁对应有错的一项是（ C ）

A.《沁园春 长沙》——毛泽东——诗词

B.《合欢树》——史铁生——散文

C.《师说》——韩愈——歌行体

D.《围城》——钱钟书——小说

252.下列作者、朝代、作品对应不正确的一项是（ D ）

A. 老舍——现代——《骆驼祥子》

B. 白居易——唐代——《琵琶行》

C. 关汉卿——元代——《窦娥冤》

D. 苏轼——汉代——《念奴娇·赤壁怀古》

253.下列诗歌中，属于王昌龄作品的是（ B ）

A.《凉州词》（黄河远上白云间）

B.《从军行》（青海长云暗雪山）

C.《凉州词》（葡萄美酒夜光杯）

D.《古从军行》（白日登山望烽火）

254.下列对文学常识的表述，不正确的一项是（ B ）

A. “青鸟殷勤为探看”中的“青鸟”是传说中的神鸟，后为信使的代称。

B. 日常生活中我们常用到谦辞和敬辞，“令堂”是谦辞，“高见”是敬辞。

C. “征蓬”指飘飞的蓬草，在古诗中常用来比喻远行之人。

D. 漏，是古代计时的器具。“漏断人初静”中的“漏断”指深夜。

255.《非攻》选自（ A ）

A.《墨子》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《论语》

256.下列诗句内容与所处的节气最不相符的是（ D ）

A. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无——雨水

- B. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂——清明
C. 坤宫半夜一声雷，蛰户花房晓已开——惊蛰
D. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——秋分
257. 下列关于散文的表述，不正确的一项是（ C ）
A. 散文的主要特点是“形散而神不散”。
B. 朱自清《荷塘月色》是经典散文作品。
C. 散文只能写自然景物，不能写人物事件。
D. 鲁迅《朝花夕拾》是一部回忆性散文集。
258. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”所歌颂的人物是（ B ）
A. 项羽 B. 诸葛亮 C. 岳飞 D. 文天祥
259. 下列作品中，属于俄国作家列夫·托尔斯泰的是（ A ）
A. 《战争与和平》 B. 《巴黎圣母院》 C. 《悲惨世界》 D. 《老人与海》
260. 下列关于词的表述，不正确的一项是（ D ）
A. 词又称“长短句”，起源于唐代。
B. 词有词牌名，如“沁园春”“水调歌头”。
C. 豪放派词的代表人物有苏轼、辛弃疾。
D. 李清照是北宋豪放派词的代表人物。
261. 下列作品中，不属于鲁迅小说集的是（ C ）
A. 《呐喊》 B. 《彷徨》 C. 《炉中煤》 D. 《故事新编》
262. 被称为“诗仙”的唐代诗人是（ B ）
A. 杜甫 B. 李白 C. 白居易 D. 王维
263. 下列作品中，不属于老舍的是（ C ）
A. 《骆驼祥子》 B. 《四世同堂》 C. 《边城》 D. 《茶馆》
264. 下列作品中，属于莎士比亚四大悲剧的是（ C ）
A. 《威尼斯商人》 B. 《罗密欧与朱丽叶》 C. 《哈姆雷特》 D. 《仲夏夜之梦》
265. “但愿人长久，千里共婵娟”的“婵娟”指的是（ B ）
A. 美酒 B. 月亮 C. 亲人 D. 故乡
266. 我国古代用“文房四宝”指代笔、墨、纸、（ A ）
A. 砚 B. 书 C. 印 D. 剑
267. “飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描写的是（ D ）
A. 黄山 B. 泰山 C. 华山 D. 庐山
268. 下列不属于“初唐四杰”的是（ D ）
A. 王勃 B. 杨炯 C. 卢照邻 D. 陈子昂
269. 下列哪位诗人被称为“诗佛”（ C ）
A. 李白 B. 杜甫 C. 王维 D. 白居易
270. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”出自（ A ）
A. 范仲淹《岳阳楼记》 B. 欧阳修《醉翁亭记》
C. 苏轼《前赤壁赋》 D. 王安石《游褒禅山记》

二、阅读题

(一) 《出师表》节选

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠于陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、诒、允之任也。

1. 下列划线字的读音，不正确的是（ B ）

- A. 猥（ wěi ）自枉屈 B. 夙（ shù ）夜忧叹
C. 庶竭弩（ nú ）钝 D. 攘（ rǎng ）除奸凶

2. 对下列句子中划线字的解释，不正确的一项是（ A ）

- A. 躬耕于南阳 躬：辛勤 B. 三顾臣于草庐之中 顾：拜访
C. 遂许先帝以驱驰 许：答应 D. 后值倾覆 值：遇到

3. 对下列句子中划线词语在文中的意思与它们在现代汉语中的意思不相同的一个是（ A ）

- A. 先帝不以臣卑鄙 B. 恐托付不效
C. 先帝知臣谨慎 D. 至于斟酌损益

4. 从下列各句的主语看，与其他三句不相同的一句是（ C ）

- A. 由是感激 B. 受任于败军之际
C. 故临崩寄臣以大事也 D. 故五月渡泸，深入不毛

5. 下列对文中“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的理解，正确的一项是（ C ）

- A. 表现了诸葛亮小心谨慎的性格特点
B. 表现了诸葛亮傲视王侯的高尚精神
C. 表现了诸葛亮远祸全身的平常心态
D. 表现了诸葛亮壮志难酬的苦闷情怀

(二) 《桃花源记》节选

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1. 下列加点字注音有误的一项是（ C ）

- A. 林尽水源(yuán)
B. 黄发垂髫(tiáo)
C. 遂与外人间隔(jiān)
D. 辞去(cí)

2. 下列句中文言实词的解释，有误的一项是（ C ）

- A. 缘溪行，忘路之远近（缘：沿着，顺着）
 B. 便要还家，设酒杀鸡作食（要：通“邀”，邀请）
 C. 阡陌交通，鸡犬相闻（交通：交通运输）
 D. 乃不知有汉，无论魏晋（无论：不要说，更不必说）
- 3.对“此中人语云：‘不足为外人道也。’”理解最准确的一项是（ B ）
 A. 桃花源人害怕外人知道后前来征税
 B. 桃花源人希望保持与世隔绝的安宁生活
 C. 桃花源人担心外人破坏他们的自然环境
 D. 桃花源人不愿意与外界分享他们的财富
- 4.下列对文章主题思想的分析，最准确的一项是（ B ）
 A. 本文通过对桃花源的描写，表达了作者对优美自然环境的热爱之情。
 B. 本文借虚构的桃花源，寄托了作者对没有压迫、没有剥削、人人安居乐业的理想社会的向往。
 C. 本文通过渔人与桃花源人的交往，表现了作者对淳朴人际关系的赞美。
 D. 本文通过再寻桃花源未果的情节，表达了作者对美好事物难以留存的惋惜之情。
- 5.下列与《桃花源记》中“世外桃源”所寄托的理想，不相符的一项是（ D ）
 A. 没有压迫与剥削，百姓安居乐业
 B. 民风淳朴，邻里之间和睦相处
 C. 与世隔绝，远离外界的纷扰与战乱
 D. 物质生活奢华，人均占有大量的财富

（三）《劝学》（节选）

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

- 1.下列加点字的注音正确的一项是（ A ）
 A. 輮（róu）以为轮
 B. 虽有槁暴（bào）
 C. 木直中（zhōng）绳
 D. 知（zhī）明而行无过矣
- 2.下列句子中没有词类活用的一项是（ C ）
 A. 君子博学而日参省乎己。
 B. 上食埃土，下饮黄泉。
 C. 君子曰：学不可以已。
 D. 假舟楫者，非能水也
- 3.下列句子中含有通假字的一项是（ D ）
 A. 假舆马者，非利足也。
 B. 顺风而呼，声非加疾也。
 C. 登高而招，臂非加长也

- D. 君子生非异也，善假于物也。
4. 本文的中心句是 (A)
- A. 君子曰：学不可以已。
- B. 君子博学而日参省乎己。
- C. 君子生非异也，善假于物也。
- D. 则知明而行无过矣。
5. 对“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”理解正确的一项是 (A)
- A. 君子学问广博并每天检验反省自己，就能智慧明达而行为没有过失。
- B. 君子广泛学习并每日参加反省活动，就能知道明确而行动无过错。
- C. 君子广泛学习并每天参考别人反省自己，就能知识明达而不犯错误。
- D. 君子博学多才并每日检查自己，就能明白道理而行为没有过错。

(四) 《劝学》(节选)

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴，无可寄托者，用心躁也。

1. 下列各句中，“之”的用法为代词的一项是 (C)
- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- B. 非蛇鳝之穴，无可寄托者
- C. 锲而舍之，朽木不折
- D. 师道之不传也久矣
2. 对下列句子的翻译，正确的一项是 (D)
- A. 积水成渊，蛟龙生焉 (积累流水成为小河，蛟龙就会生长。)
- B. 骐驎一跃，不能十步 (劣马跳跃一次，不能够十步远。)
- C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强 (蚯蚓没有爪牙的锋利，筋骨的坚强。)
- D. 锲而不舍，金石可镂 (如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。)
3. 这段文字运用的论证方法是 (B)
- A. 对比论证、引证
- B. 比喻论证、对比论证
- C. 比喻论证、分类论证
- D. 引证、分类论证
4. 本段文字主要论述的内容是 (D)
- A. 学习过程
- B. 学习意义
- C. 学习目的
- D. 学习方法和态度
5. 下列对“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”一句的理解，最准确的一项是 (B)
- A. 告诉人们千里之路始于足下，江海之水源于小流的自然规律。
- B. 强调学习需要从小处积累，持之以恒才能达成远大目标。
- C. 说明积累的重要性，与学习的态度和方法没有直接关联。
- D. 突出“跬步”和“小流”在自然和人生中的重要地位。

(五) 《论语》节选

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

1.与“学而时习之”一句中“而”字意思不同的一项是（ A ）

- A. 人不知而不愠
- B. 温故而知新
- C. 三十而立
- D. 择其善者而从之

2.阐明了“学”与“思”辩证关系的句子是（ B ）

- A. 学而时习之，不亦说乎？
- B. 学而不思则罔，思而不学则殆。
- C. 温故而知新，可以为师矣。
- D. 有朋自远方来，不亦乐乎？

3.对下列加点字的解释，正确的一项是（ D ）

- A. 人不知而不愠（高兴）
- B. 吾日三省吾身（三次）
- C. 与朋友交而不信乎（可信）
- D. 诲女知之乎（教导）

4.下列说法正确的是（ C ）

- A. 孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑人。是道家学派的创始人，我国古代的思想家、教育家。
- B. 《论语》是中国春秋时期一部编年体散文集，主要记录孔子及其弟子的言行。
- C. 曾子，名参，字子舆。是孔子的得意门生，以孝出名。
- D. 本段文字最后一句讲的是学习的方法，要谨慎好学。

5.下列对句子的理解，有误的一项是（ C ）

- A. “有朋自远方来，不亦乐乎”体现了孔子对志同道合者相聚的喜悦。
- B. “吾日三省吾身”表现了曾子自我反省、严于律己的修养态度。
- C. “温故而知新，可以为师矣”强调了复习旧知识就能成为老师的道理。
- D. “学而不思则罔，思而不学则殆”揭示了学习与思考相辅相成的重要性。

(六) 《陋室铭》

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

1.下列加点词在句中的解释正确的一项是（ C ）

- A. 有仙则名 名：名气
- B. 斯是陋室，惟吾德馨 馨：香气
- C. 谈笑有鸿儒，往来无白丁 鸿儒：博学的人

D. 无案牍之劳形 劳形：身体劳累

2. 下列句子朗读停顿划分有误的一项是 (B)

- A. 山 / 不在高，有仙 / 则名
- B. 苔痕上 / 阶绿，草色入 / 帘青
- C. 谈笑 / 有鸿儒，往来 / 无白丁
- D. 南阳 / 诸葛庐，西蜀 / 子云亭

3. 下列用法错误的一项 (D)

- A. 有仙则名：名词作动词，闻名，出名。
- B. 有龙则灵：名词作动词，变得灵异。
- C. 何陋之有：宾语前置，有什么简陋的呢？
- D. 无案牍之劳形：形容词的意动用法，认为劳累

4. 下面对选文内容和写法分析理解不正确的一项是 (D)

- A. 本文托物言志，以陋室不陋，表达了作者对高洁情操的追求。
- B. 选文在描写“陋室”时，重点突出了“陋室”环境之清幽宁静和室内主人生活情趣之高雅。
- C. 文中的“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”表明了作者对官场生活的鄙弃。
- D. 作者在结尾处引用孔子的话，意在表明只要环境清幽宁静，生活闲适，“陋室”就不陋。

5. 文中作者以“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”自比，其主要意图是 (B)

- A. 通过列举历史上著名的简陋居所，来证明居住环境的简陋无关紧要。
- B. 将自己的陋室与古代贤人的居所相提并论，意在借诸葛亮和扬子云的高洁志向与杰出才华来衬托自己安贫乐道、品德高尚的情怀。
- C. 暗示自己与诸葛亮、扬子云一样，都有等待明君赏识、建功立业的雄心。
- D. 单纯为了证明自己的陋室和这些历史名人的居所一样有名气。

(七) 《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

1. “将进酒，杯莫停”中“将”的读音是 (C)

- A. jiāng
- B. qiǎng
- C. qiāng
- D. jiàng

2. “陈王昔时宴平乐”的“陈王”是 (A)

A. 曹植 B. 曹操 C. 陈胜 D. 陈子昂

3. 下列诗句中加点字解释正确的一项是 (A)

A. 斗酒十千恣欢谑 谑: 玩笑。

B. 会须一饮三百杯 须: 胡须。

C. 呼儿将出换美酒 将: 将要。

D. 径须沽取对君酌 径: 小路。

4. 下列分析不正确的一项是 (A)

A. “天生我材必有用”隐含诗人怀才不遇, 仕途坎坷, 他不相信自己能做出一番事业。

B. “五花马, 千金裘, 呼儿将出换美酒, 与尔同销万古愁”表现诗人豪放之情和狂放之态。

C. 本诗感情奔放, 气势磅礴, 读来令人震撼。

D. 本诗是一首古体诗。诗人借饮酒放歌, 一吐胸中理想难以实现的郁闷。

5. 对“古来圣贤皆寂寞, 唯有饮者留其名”的理解, 最准确的一项是 (B)

A. 批判圣贤无能, 赞美饮酒才能流芳百世。

B. 借酒抒发对现实的不满, 表达超脱世俗的旷达。

C. 讽刺世人只知饮酒作乐, 不懂圣贤境界。

D. 鼓励人们放弃功名, 以饮酒为人生目标。

(八) 《沁园春·长沙》

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。

鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。

怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。

指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。

曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

1. 本词的作者是 (A)

A. 毛泽东 B. 周恩来 C. 朱德 D. 刘少奇

2. 本词上下阕的领字分别是 (C)

A. 看, 携 B. 独, 恰 C. 看, 恰 D. 独, 携

3. “怅寥廓”中的“怅”是什么意思 (B)

A. 惆怅 B. 感慨 C. 悲伤 D. 可怜

4. “指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯”表达了作者 (B)

A. 对权贵的崇拜 B. 对权贵的蔑视

C. 对权贵的恐惧 D. 对权贵的羡慕

5. 在《沁园春·长沙》中, 作者看到眼前的秋景, 联想到 (C)

A. 个人的孤独寂寞 B. 过去的美好生活

C. 国家的前途命运 D. 大自然的永恒

(九) 《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。故垒西边, 人道是, 三国周郎赤壁。乱

石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭，故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

1.下列词语中加点字的读音有错误的一组是（ B ）

- A. 公瑾（jǐn） 酒樽（zūn） B. 还酹（léi） 檣櫓（qiáng）
C. 赤壁（chì） 故垒（lěi） D. 纶巾（guān） 华发（fà）

2.下列对加点字的解释不正确的一项是（ B ）

- A. 故垒西边（旧时的） B. 一尊还酹江月（茶杯）
C. 大江东去（长江） D. 雄姿英发（英俊勃发）

3.下列对诗句的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

- A. “大江东去”三句中，“淘”字运用巧妙，把长江东去与历史人物更迭联系起来。
B. “人道是：三国周郎赤壁”一句借人之口切入怀古主题，引出三国赤壁之事。
C. “乱石穿空”三句，恰当地运用排比修辞勾画出了当年赤壁战场的壮怀激烈。
D. “羽扇纶巾”三句突出了周瑜于从容闲雅中运筹帷幄、战胜强敌的军事才能。

4.下面对这首词的理解，不恰当的一项是（ C ）

- A. 这首词可以算是苏轼豪放派词风的代表作，作者用豪壮的情调抒写胸中块垒。
B. 这首词开篇就描绘出了一种广阔、雄浑的景象，不仅有自然景物，而且有千古的英雄人物在读者面前一一浮现。
C. 词中豪壮的情调还表现在对周瑜和诸葛亮形象的塑造上。比如，肖像描写、笑貌的描摹，而且以美女衬英雄。
D. “人生如梦，一尊还酹江月”是壮志未酬的一种无奈，一种自我宽慰，可以说是豪放中略见苍凉。

5.下列对这首词的分析 and 鉴赏，不准确的一项是（ B ）

- A. 本词上阕写景，绘万里长江壮美之景；下阕怀古，抒己功业无成之感慨。
B. 本词上阕运用夸张、比喻、拟人写尽大江奔流的气魄和赤壁的雄奇。
C. 词的下阕插入“小乔初嫁了”这一细节，是为了突出周瑜的意气风发。
D. 本首词感慨古今，雄浑苍凉，融景、事、理于一体。

（十）《祝福》节选

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

1.对下列词语指代的一类人，判断正确的一项是（ A ）

- ①玩物 ②活得有趣的人 ③无聊生者 ④厌见者
A. ①③代指祥林嫂这类人，②④代指鲁四老爷这类人。
B. ①代指祥林嫂这类人，②③④代指鲁四老爷这类人。
C. ①③④代指祥林嫂这类人，②代指鲁四老爷这类人。
D. ①②代指祥林嫂这类人，③④代指鲁四老爷这类人。

2.开头和结尾都提到“瑟瑟”的雪花，对此分析不正确的一项是（ D ）

- A. 为了首尾照应，使文章结构严谨。
- B. 表现屋内的静，衬托“我”的无聊，引出联想。
- C. 以有声衬托无声，表现冷寂凄凉的气氛，衬托“我”心境的孤寂沉重。
- D. 突出雪下得很大。
- 3.对文中画线句分析不正确的一项是(A)
- A. 祥林嫂活着无依无靠，受穷受苦，死了倒是一种解脱，表现了“我”对祥林嫂悲惨遭遇的无可奈何的内疚之情。
- B. 这是反语，表达了“我”对鲁镇阔人、麻木的人们的愤恨和对祥林嫂的同情。
- C. 这是“我”的愤激而沉痛的反语，表现了“我”对黑暗社会的憎恨。
- D. 句中的“无聊”一词与“在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了”中的“无聊”的意思是不同的。
- 4.这段文字中环境描写的作用表述不正确的一项是(D)
- A. 反映了社会对祥林嫂的冷淡。
- B. 增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。
- C. 烘托了“我”对祥林嫂命运的同情，对当时社会的愤激之情。
- D. 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。
- 5.《祝福》出自鲁迅的短篇小说集(D)
- A. 《野草》
- B. 《故事新编》
- C. 《呐喊》
- D. 《彷徨》

(十一) 《哈姆莱特》节选

哈姆莱特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿：因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。且慢！美丽的奥菲莉娅！——女神，在你的祈祷之中，不要忘记替我忏悔我的罪孽。

- 1.下列作品不属于莎士比亚四大悲剧的是(A)
- A. 《死魂灵》
- B. 《麦克白》
- C. 《李尔王》
- D. 《奥赛罗》

- 2.对“生存还是毁灭”中的“生存”的含义理解不正确的一项是（ C ）
- A. 默然忍受命运的暴虐的毒箭。
B. 甘心久困于患难之中。
C. 挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清。
D. 宁愿忍受目前的磨折。
- 3.“谁愿意负着这样的重担”句式的理解正确的一项是（ B ）
- A. 陈述句
B. 反问句
C. 祈使句
D. 感叹句
- 4.对哈姆莱特的这段独白理解不正确的一项是（ B ）
- A. 这段独白是一首富于揭露性和哲理性的好诗。
B. 这段独白表明了哈姆莱特是个优柔寡断，胆小怕事，缺少斗争精神的人。
C. 这段独白表现了哈姆莱特对人生的思索，流露了他的烦恼失望，苦闷彷徨。
D. 这段独白是作家借哈姆雷特之口，对当时黑暗现实深刻而具体的揭露。
- 5.有人说，一千个观众就有一千个哈姆莱特。对这种说法理解不正确的一项是（ D ）
- A. 这正是戏剧通过冲突塑造典型性格的艺术特色的表现。
B. 这正是哈姆莱特这一艺术形象的魅力所在。
C. 说明哈姆莱特的思想性格具有丰富的内涵。
D. 说明观众的鉴赏水平参差不齐。

（十二）致橡树

我如果爱你——
绝不学攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；
不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，我们都互相致意，
但没有人，听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，却又终身相依。
这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

1. 下列关于《致橡树》作者的表述，正确的一项是（ B ）
 - A. 作者是北岛，是朦胧诗派代表诗人。
 - B. 作者是舒婷，是朦胧诗派代表诗人。
 - C. 作者是徐志摩，是新月派代表诗人。
 - D. 作者是艾青，是现代诗派代表诗人。
2. 诗中“橡树”和“木棉”象征的是（ B ）
 - A. 依附与被依附的关系。
 - B. 平等独立、相互尊重的爱情。
 - C. 普通的树木。
 - D. 朋友之间的情谊。
3. 诗人否定“攀援的凌霄花”，是因为它代表了（ A ）
 - A. 借他人的地位炫耀自己的爱情观。
 - B. 长得不够好看。
 - C. 生长速度太慢。
 - D. 象征着坚韧的品质。
4. 下列选项中，符合《致橡树》倡导的爱情观的是（ B ）
 - A. 为了爱人放弃自己的梦想。
 - B. 两个人互相尊重，一起分担风雨。
 - C. 凡事都要听爱人的安排。
 - D. 靠爱人的名气让自己被关注。
5. 下列对《致橡树》的理解，有误的一项是（ D ）
 - A. 这是一首表达爱情观的诗歌。
 - B. 诗歌反对依附式的爱情。
 - C. 诗歌语言含蓄，富有象征意义。
 - D. 诗歌主张爱情是一个人对另一个人的施舍。

（十三）《荷塘月色》节选

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

②月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中_____过一样；又像_____着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 填入文中横线处最恰当的一项是（ A ）

- A. 泻浮洗笼 B. 照飘滤托 C. 流升洗笼 D. 泻浮浸罩
- 2.对下列句子或词语的表达效果解说不正确的一项是 (A)
- A. “田田的叶子”“亭亭的舞女的裙”“层层叶子”，这些语句用叠词法描绘景物，音韵和谐，突出月下荷塘景物的朦胧。
- B. “叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”原指用眼神或行动表情达意的样子，这里既写流水无声，又用拟人手法赋予人的情意。
- C. “正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，用博喻的手法写出荷花的动人之处。
- D. “这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了”，用比喻的手法，侧面描写荷风的轻柔。
- 3.作者将荷花比作“刚出浴的美人”，对其表达效果的理解最准确的一项是 (B)
- A. 突出荷花在月光下明亮耀眼的光泽。
- B. 表现荷花清新脱俗、不染纤尘的纯净之美。
- C. 强调荷花在水中生长、与水分不开的特点。
- D. 暗示荷花具有女性般的柔弱与娇羞。
- 4.下列对文中叠词作用的分析，不正确的一项是 (C)
- A. “曲曲折折”——写出荷塘边缘的蜿蜒形态，富于画面感。
- B. “田田的”——形容荷叶相连茂盛的样子，富有节奏美。
- C. “亭亭的”——表现荷花静止不动的姿态，突出静态美。
- D. “层层的”——描绘荷叶的密集与层次，增强空间立体感。
- 5.文中“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”一句，最突出的表达效果是 (B)
- A. 运用比喻，将光与影的搭配比作乐曲，突出月色的优美动人。
- B. 运用通感，将视觉形象转化为听觉感受，表现月色的和谐之美。
- C. 运用拟人，赋予光与影以人的情感，体现作者对月色的喜爱。
- D. 运用排比，增强语言气势，强调塘中月色的独特韵味。

(十四) 《拿来主义》(节选)

①所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

②譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢了），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然地蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

③他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

1.第1段只有一句话，分析不正确的一项是 (B)

- A. 这是全文的中心句，简洁、明了、准确地阐述了“拿来主义”的内涵。
- B. 本段中“运用脑髓”“放出眼光”“自己来拿”三个词为并列关系，顺序可以调换。
- C. “运用脑髓”的意思指思考，需要啥要先拿定主意。
- D. “放出眼光”指分辨好坏，认真挑选；“自己来拿”是说有目的地动手。
- 2.对第 2 段中“孱头”“昏蛋”“废物”三类人对待文化遗产的态度，判断正确的一项是（ C ）
- A. “昏蛋”的态度是不敢接触（或逃避主义）。
- B. “孱头”的态度是全盘否定（或虚无主义）。
- C. “废物”的态度是全盘接受（或投降主义）。
- D. 三者对待文化遗产的态度都有其正确的地方。
- 3.第 2 段中下列哪句强烈讽刺了当时社会上的一些无耻之人（ B ）
- A. 祖上的阴功。
- B. 做了女婿换来的。
- C. 勃然大怒，放一把火烧光算是保存了自己的清白，则是昏蛋。
- D. 而这回接受一切，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。
- 4.对第 2 段文字的主要意思概括正确的一项是（ D ）
- A. 对“送去主义”作深入批判。
- B. 提出“拿来主义”的主张。
- C. 用形象的比喻说明“拿来主义”的实质。
- D. 批判对待文化遗产的几种错误态度。
- 5.下列对第 3 段中所用的比喻分析有误的一项是（ A ）
- A. “鸦片”喻文化遗产中的糟粕。
- B. “烟枪和烟灯”喻文化遗产中的旧形式。
- C. “像萝卜白菜一样的吃掉”喻吸收精华应有利于“大众化”。
- D. “姨太太”喻文化遗产中的腐朽部分。

（十五）鲜

①在当代中国人的美食追求中，鲜是一项极为活跃、极为重要的指标。然而在所有的滋味中，鲜又是最飘忽不定、最难以把握的。

②关于鲜，《辞源》的主要解释是：生鱼，新鲜，野兽，洁、善，古民族名，少。《汉语大词典》的主要解释是：泛指鱼类，活鱼；以鲜鱼做的鱼脍；新宰杀的鸟兽肉；新鲜食物；新鲜；味美。可见鲜字在规范的解释中，从未被认为是一种滋味。中国古人对味的归纳是甜、酸、苦、辣、咸。中国传统的五味中没有鲜。当然，鲜更不是当今人们所附会理解的那种将新鲜的鱼和羊放在一起进行烹调后产生的滋味。在严格的概念意义上，鲜始终没有进入味的类型之中，充其量也只是对美味或风味的一种泛指，一种只可意会的表述。

③对鲜的理解上的变化，出现在近代。特别是上世纪初日本人发明了味精后，人们对鲜的理解出现了一个明显转折，即原先宽泛意义上的鲜，非味型的鲜，被作为味型的鲜所代替。当时人们认为味精在烹调中只是起到一定的增味作用，即强化食物原来的风味，可是时间一长，人们就索性将味精的味型理解为鲜味，并把所有类同、接近于味精的味都统称为鲜味。味精的出现和使用功过并存。对鲜味的确定性追求，既带来了烹饪的发展和人们饮食口味的改善，也使原本众多的美味有被鲜味化、同质化的危险。味精在提升食物鲜味的同时，也损伤了自然的天然丽质，它所带来的千菜一味共性化倾向，恰恰是烹饪和品味的大忌，审美的

大敌。

④作为工业社会标准化、模式化产物的味精，从符号意义上象征着我们与农业社会的告别。随着用量越来越大，用途被不断扩大和强化，味精对富有个性的千姿百态的美味的颠覆越来越广泛而持久，而这一点却常被现代人所忽视。尽管在当今的都市里正出现一股崇尚农家菜、田园菜的饮食新潮，但在味精家族的遮蔽下，我们再也不可能尝到真正的田园风味了。

1.下面哪项不是中国传统的五味（ D ）

- A. 酸
- B. 苦
- C. 辣
- D. 鲜

2.下面对“千菜一味”的解释正确的是（ A ）

- A. 一千个菜一个滋味。
- B. 一千个菜一个气味。
- C. 千万个菜都很美味。
- D. 千万个菜耐人寻味。

3.根据文意，属于中国传统的五味中没有鲜的依据的一项是（ C ）

- A. 鲜和五味相比，是最飘忽不定、最难以把握和只可意会的味型。
- B. 在一些人看来，鲜就是将新鲜的鱼和羊同进行烹调后产生的滋味。
- C. 从鲜的定义看，鲜最初主要泛指鱼类和新鲜，从未被作为一种味道。
- D. 在中国人的味觉感受中，鲜被用来泛指或描述食物所具有的美味或风味。

4.下列表述，符合文意的一项是（ C ）

- A. 甜、酸、苦、辣、咸五味是中国古人对滋味进行的归纳，而鲜则是日本民族对味型的归纳。
- B. 人们对鲜的认识出现在近代，从日本人发明了味精后的上世纪初起，鲜就成为了当代人的美食追求。
- C. 味精具有增味作用，后来人们就将味精的味型理解为鲜味，并把所有类同、接近于味精的味都统称为鲜味。
- D. 味精在烹调中可起到增味的作用，即强化食物原来的风味，使食物原来的味道鲜味化，从而成为美味。

5.依据原文的内容，下列推断正确的一项是（ D ）

- A. 传统五味中不包括鲜，反映了农耕时代的中国古人与当代人在美食上的不同追求：崇尚自然，讲究本味。
- B. 原本只是泛指美味、只可意会的鲜成为了一种具体的味型，说明科学技术增强了人们对滋味的感觉能力。
- C. 作为工业社会标准化、模式化产物的味精改善了人们的口味，随着其用途的不断扩大和强化，将使众口不再难调。
- D. 味精的出现和使用，再一次证明了人类对自然的每一次超越和由此而取得的进步，都必然同时会付出相应的代价。

（十六）《文学的趣味》（节选）

①有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠢牛听琴，不起作用。这是精神上的残废。犯这种毛病的人大部分失去生活的趣味。

②有些人知得不正确，于是趣味低劣，缺乏鉴赏力，只以需要刺激或麻醉，

取恶劣作品疗饥过瘾，以为这就是欣赏文学。这是精神上的中毒，可以使整个的精神受腐化。

③有些人知得不周全，趣味就难免狭窄，像上文所说的，被困于某一派的传统习尚，不能自拔。这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

④要诊治这三种流行的毛病，唯一的方剂就是扩大眼界，加深知解。一切价值都由比较得来，生长在平原，你说一个小山坡最高，你可以受原谅，但是你错误。“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过，测量过。研究文学也是如此，你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈纷歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力（这就是趣味）也就愈可靠。

1.对选文所列“三种流行的毛病”，分析有误的一项是（ D ）

- A. “精神上的残疾”是指人们对文学的内涵和意蕴根本不懂，不会欣赏文学作品，不能获得文学所给予的趣味。
- B. “精神上的中毒”意思是指对文学的了解是错误的，培养的是对文学的低级趣味，而缺乏正确的欣赏品质，因而沉湎于对低劣文学的“欣赏”中遭受腐化。
- C. “精神上的短视”意思是指对文学的了解片面狭窄，只固定于对某种文学的欣赏，目光短浅，视野狭窄，因而在文学的大海无法畅游。
- D. 作者认为文学方面存在着这三种流行的毛病的首要原因是没有好的欣赏方法，缺乏对文学的爱好，没有把欣赏文学作为一种乐趣。

2.对某些同学沉迷于低俗小说的行为诊断，准确的一项是（ B ）

- A. 精神上的残废
- B. 精神上的中毒
- C. 精神上的短视
- D. 精神上的残废、中毒、短视，三种行为都具备

3.要诊治“精神上的残废”“精神上的中毒”“精神上的短视”唯一的方剂是（ A ）

- A. 扩大眼界，加深知解
- B. 虚心请教，不耻下问
- C. 直面人生，正视现实
- D. 勇于挑战，敢于尝试

4.对文中画线句子的解释，错误的一项是（ D ）

- A. 画线部分是名人名言，属于道理论证。
- B. 名人名言往往比一般的话更有说服力。
- C. 同时引用名人名言是为了证明自己的观点。
- D. 可有可无，可以删除，对整个的影响不大。

5.对本文采用的论证技巧的概括，正确的一项是（ C ）

- A. 以小见大
- B. 现身说法
- C. 以喻明理
- D. 点面结合

（十七）《改造我们的学习》（节选）

在这种态度下，就是应用马克思列宁主义的理论和方法，对周围环境作系统的周密的调查和研究。不是单凭热情去工作，而是如同斯大林所说的那样：把革命气概和实际精神结合起来。在这种态度下，就是不要割断历史。不单是懂得希腊

就行了，还要懂得中国；不但要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史；不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。在这种态度下，就是要有目的地去研究马克思列宁主义的理论，要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来，是为着解决中国革命的理论问题和策略问题而去从它找立场，找观点，找方法的。这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。我们中国共产党人所以要找这根“矢”，就是为了要射中国革命和东方革命这个“的”的。这种态度，就是实事求是的态度。“实事”就是客观存在着的一切事物，“是”就是客观事物的内部联系，即规律性，“求”就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要做到这样，就须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度。如果有了这种态度，那就既不是“头重脚轻根底浅”，也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。

1. 根据文意，下列不属于马克思列宁主义学风表现的一项是（ C ）

- A. 不要割断历史，不但要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史。
- B. 有目的地去研究马克思列宁主义的理论，与实际相结合，解决中国革命的理论问题和策略问题。
- C. 不注意客观情况的研究，单凭热情，把感想当政策。
- D. 应用马克思列宁主义的理论与方法，对周围环境作系统的周密的调查和研究。

2. 有关对选文的理解，错误的一项是（ D ）

- A. “科学的结论”指立足事实，占有材料，依据马克思列宁主义的原理得出正确的结论。
- B. 用生动的比喻和浅显的语言，阐述了马克思列宁主义学风的重要内容。
- C. 灵活使用一些成语和俗语，言简意赅，富于表现力。
- D. 连用三个“在这种态度下”，分别从三个方面深刻揭露了违背马克思列宁主义学风的重大危害。

3. 关于本文语言特点表述，不正确的一项是（ D ）

- A. 鲜明性
- B. 严谨性
- C. 生动性
- D. 议论性

4. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ C ）

- A. 马克思列宁主义的态度就是有的放矢、实事求是的态度。
- B. “科学的结论”指立足事实，占有材料，依据马克思列宁主义的原理得出的正确结论。
- C. 只要具备了马克思列宁主义的态度，就能成为一名优秀的共产党员。
- D. 课文是一篇典范的议论文，从结构上看，选文属于本论部分。

5. 文中的“这种态度”指“马克思列宁主义的态度”，请根据语段的内容，概括一下“这种态度”的内涵（ B ）

- A. 夸夸其谈，华而不实。

- B. 实事求是，有的放矢。
C. 主观办事，忽视客观。
D. 教条主义，经验之谈。

（十八）《药》节选

①老栓慌忙摸出洋钱，抖抖地想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道：“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便_____过灯笼，一把_____下纸罩，_____了馒头，_____与老栓；一手_____过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说：“这老东西……”

②“这给谁治病的呀”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见了丁字街头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。

- 1.在第①段文中的空白处填写词语，正确的一项是（ A ）
A. 抢 扯 裹 塞 抓 B. 抢 撕 裹 塞 接
C. 抓 扯 托 给 抓 D. 抓 撕 托 递 接
- 2.“他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。”这段话说明华老栓（ D ）
A. 非常珍惜包中的人血馒头，因为它来之不易。
B. 愚昧迷信，对人血馒头寄寓了无限的希望。
C. 麻木不仁，对馒头上的血是谁的毫不关心。
D. 爱子心切又迷信愚昧，对包中的灵丹妙药极为珍惜。
- 3.第②段“仿佛抱着一个十世单传的婴儿”运用的修辞手法是（ A ）
A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 排比
- 4.“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”，对这句话的作用理解正确的一项是（ C ）
A. 交代此时天已大明，华老栓黎明出门到现在已经几个小时了。
B. 用“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道”，是为了引出后文的“古口亭口”。
C. 用环境描写烘托华老栓充满希望的心理。
D. 一般的叙述，写华老栓回家的情景。
- 5.对文中“古口亭口”这一细节的暗示意义，理解最准确的一项是（ B ）
A. 暗示故事发生在一个古老破败的街区。
B. 暗指“古轩亭口”，即秋瑾就义的地点，影射夏瑜的原型与革命背景。
C. 表明老栓家附近有一个历史悠久的亭子。
D. 为了表现环境的真实性和地方特色。

（十九）《雷雨》节选

- 周朴园 ①哦，侍萍！（低声）怎么，是你？
鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。
周朴园 你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望鲁妈。）
周朴园 ②（忽然严厉地）你来干什么？
鲁侍萍 不是我要来的。
周朴园 ③谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的。
周朴园 ④（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。
鲁侍萍 （愤怨）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

- 周朴园发现来人是鲁侍萍时，第一反应是（ C ）
A. 高兴 B. 害怕 C. 震惊 D. 生气
- ②③两句是周朴园的连声责问，表现了他怎样的性格特征（ B ）
A. 自私虚伪 B. 冷酷阴险 C. 老于世故 D. 伪善残忍
- ④句有言外之意（即潜台词），分析正确的一项是（ D ）
A. 三十年了，你还是念念不忘我。
B. 三十年了，你终于还是找到我了，我还是没躲过你的追寻。
C. 已经三十年了，你到我这里来，还有什么用呢？
D. 你没有死，这将对我的名誉地位构成严重的威胁。
- 鲁侍萍不止一次说到命运：“不公平的命指使我来的”，“这是天要我在这儿又碰见你。”对待萍的命运观，分析正确的一项是（ B ）
A. 侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”所使然。
B. 鲁侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤懑与不平。
C. 她虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。
D. 三十年的苦和恨，使被侮辱与被迫害的侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上，是对不公平世道的控诉与抗争。
- 对这个片断分析不正确的一项是（ D ）
A. 这段戏使周鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。
B. 侍萍与周朴园的对话，从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。
C. 侍萍的突然出现，使周朴园马上意识到，这将危及他的名誉地位，因而他一下子变得冷酷无情起来。
D. 周朴园思念的是年轻貌美的侍萍，眼前的侍萍使他很失望。这段戏表现了他复杂的心情和性格。

（二十）《故都的秋》（节选）

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

1.对第一节内容，概括正确的一项是（ A ）

A. 清晨静观 B. 落蕊轻扫 C. 秋蝉残鸣 D. 胜日秋果

2.作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为最佳，紫黑色次之，淡红者最下”，对之理解赏析正确的一项是（ B ）

A. 这充分说明作者对色彩的研究也颇有造诣，也反映了作者对颜色的看法。

B. 这与“文眼”一致，从视觉效果上突出了北国秋的“清、静、悲凉”，恰当地传达了作者的情感。

C. 四种颜色里，确实实是蓝、白色最好，不浓不淡，不妖不艳，恰到好处。

D. 作者仅仅是为了表达一家之言，未必可信，实际上，淡红色的牵牛花还是蛮不错的。

3.选文中，两次写到声音：一是“青天下驯鸽的飞声”，一是“秋蝉的衰弱的残声”。对这样写的作用分析正确的一项是（ D ）

A. 两种声音的描写，巧妙地告诉读者，北国的秋天有“清、静、悲凉”的一面，也有生机勃勃的一面。

B. 两种声音的描写，其实没有什么可探究的，就是写实而已，这两种声音那时那地确实有。

C. 两种声音的描写很好地写出了北国秋天景色的多样性，不然，就显得单调而乏味。

D. 两种声音的描写，以声写静，更能让读者感受到北国秋天的“清、静、悲凉”。

4.“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从____觉、____觉和____觉上写出了故都之秋静的特点（ C ）

A. 听 触 嗅 B. 嗅 听 触 C. 听 嗅 触 D. 触 嗅 听

5.对三节文字分析理解正确的一项是（ A ）

A. 在这三节文字里，作者从不同的侧面向我们展示了北国的秋景，表达了作者对北国秋天的热爱之情。

B. 三节文字，一一对应地表现了北国秋天的“清”“静”“悲凉”，虽然各自互有渗透，但还是各有侧重的。

C. 在写北国之秋的时候，作者时不时地提及南方的秋天，每一节都将故都之秋和南国之秋进行对比，更加鲜明地表现了作者对故都秋的喜悦。

D. 三节文字，每一节都综合运用了记叙、描写、议论、抒情和说明等多种表达方式，使得行文活泼不呆板。

（二十一）《想北平》（节选）

①设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到二十七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有

独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

1.第 2 段中“每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平”，这句话的含义是（ A ）

- A. 北平整个儿与我的心灵相粘合。
- B. 我对北平的爱是说不出的。
- C. 我只知道北平的小事，对北平的大事知之甚少。
- D. 我爱北平的枝枝节节。

2.“真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。”运用的修辞手法是（ A ）

- A. 比喻
- B. 拟人
- C. 夸张
- D. 互文

3.作者说“我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平”，这句话的深层含义是（ B ）

- A. 上海与天津的城市风貌不如北平有特色。
- B. 作者的成长与北平紧密相连，对北平的爱独一无二、无法替代。
- C. 作者在上海与天津生活过，对这两个城市没有好感。
- D. 北平的历史文化比上海与天津更加悠久厚重。

4.第 3 段运用什么典故表达作者对故乡北平的怀念（ A ）

- A. 杜鹃啼血
- B. 落叶归根
- C. 陇水呜咽
- D. 梁公归兴

5.作者多次说自己对北平的爱“说不出来”，其核心原因是（ B ）

- A. 北平地方大、事情多，自己知道的实在太少，难以全面描述。
- B. 对北平的爱如同对母亲的爱，深沉到无法用言语充分表达。
- C. 自己不是诗人，没有足够优美的文字来歌颂北平的俊伟。
- D. 个人性格含蓄内敛，不擅长用直白的语言表达强烈情感。

（二十二）《林教头风雪山神庙》选段

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇撼得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，三里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包里____些碎银子，把花枪____了酒葫芦，将火炭____了，取毡笠子戴上，拿了钥匙出来，把草厅门____上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

1.横线内依次填入正确的字，最恰当的一项是（ D ）

- A. 取 挑 灭 关
- B. 拿 挂 盖 拽

- C. 拿 挂 遮 关 D. 取 挑 盖 拽
- 2.这段里几次写到风雪，分析不当的一项是（ C ）
- A. 写风雪为后文草厅倒塌，林冲只得去住古庙的情节做铺垫。
- B. 因风雪而寒冷而沽酒，情节发展顺理成章。
- C. 风雪的描写激发了英雄的壮志豪情，林冲义无反顾地走上了反叛道路。
- D. 古人云“月黑杀人夜，风高放火天”，大风大雪正为坏人作恶陷害林冲提供了客观条件。
- 3.下列对林冲打算修草屋的想法的分析，最恰当的一项是（ B ）
- A. 林冲确实想在草屋过冬，因为他想逃避敌人的迫害。
- B. 表明林冲虽屡遭磨难，但此时并无反心，一心只想安定下来，以待出头之日。
- C. 表现了林冲对敌人高度的警惕性，修草屋是为了将草屋作为防范的工具。
- D. 林冲认为看管草料场的差事不错，所以产生了长期住下去的念头。
- 4.下面关于林冲的描述，不正确的一项是？（ A ）
- A. 他对人没有防备之心。
- B. 他有谨小慎微，唯恐出事的心理。
- C. 他有委曲求全、逆来顺受的性格特点。
- D. 他还没有完全识破统治者的险恶用心，还想忍辱求安。
- 5.林冲是_____所著_____中的主要人物。（ A ）
- A. 施耐庵 《水浒传》 B. 罗贯中 《三国演义》
- C. 罗贯中 《水浒传》 D. 施耐庵 《三国演义》

三、作文题

1.阅读下面材料，写一则通知。

市教育局将于3月8日、9日两天借用教室组织考试。请以五班班主任陈老师的名义写一则通知，让五班同学于今天（3月7日）下午把教室打扫干净，并把个人学习资料带回家。

2.班级准备召开主题为“学会感恩”的班会，请你做一个即席发言。要求：

- (1) 文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。
- (2) 字数 150 字左右。

3.请根据下列材料完成应用文写作。

肖楠是某校三班的学生，班主任是赵明。2026年4月20日是他姐姐肖梅出嫁的日子，他妈妈张晓霞希望他请假一天回来参加姐姐的婚礼。现在请你以肖楠的身份给他班主任写一张请假条。

4.请以“我”为题，介绍一下自己。要求：

- (1) 题材不限，字数不少于 200 字。
- (2) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

5.给一位你信赖的人写一封信。要求：

- (1) 内容不限，字数不少于 200 字。
- (2) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

6. 长兴县的红星小学在百年不遇的水灾中，教室被毁，教学设备损失巨大。请你以第一中学学生会的名义，给那里的同学写一封慰问信。要求：

- (1) 字数不少于 300 字。
- (2) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

7. 生活中你一定经历过令你难忘的人和事，请以“难忘的……”为题，写一篇记叙文。要求：

- (1) 字数不少于 300 字。
- (2) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

8. 生活在大自然的怀抱里，你的天地充满了绚丽的色彩，春天的柳絮、夏日的荷花、秋天的落叶、冬天的飞雪——选取最能震撼你心灵的自然画面，写一则描摹景物的短文。要求：

- (1) 要抓住景物的特征；
- (2) 做到情景交融；
- (3) 字数不少于 300 字。

9. ①《离别时，我想说声谢谢你》 ②《离别时，我想说声对不起》（文题中的你可以是与你朝夕相处的同学，也可以是辛勤培养了你三年的老师。说声谢谢是因为你获得了真情与帮助，说声对不起是因为你因某件事而有愧疚。）要求：

- (1) ①和②任选一个题目，文体不限；
- (2) 字数不少于 300 字。

10. 古往今来有成就的人，他们身上往往都凝聚着一种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的“执着”精神。请以“执着”为话题，写一篇不少于 300 字的文章。要求：题目自拟，立意自定，文体自选。（诗歌除外）

11. “青春之所以谓之青春，是因为它充满各种希望，就像吊兰吊在半空，也能开出花来。”（出自《人世间》）

- (1) 题目：自拟题目。
- (2) 要求：结合材料，围绕“青春与希望”展开写作；文体不限（诗歌除外）不少于 300 字；文中不得出现真实的人名、校名、地名。

12. “世界赠予我虫鸣，也赠予我雷霆；赠我弯弯一枚月，也赠予我晚星……”（出自 2025 年春晚歌曲《世界赠予我的》）

- (1) 题目：以“回馈”为话题，自拟题目。
- (2) 要求：体现“获得与回馈”的双向关系；结合亲身经历，表达真情实感；文体不限（诗歌除外）；不少于 300 字；文中不得出现真实的人名、校名、地名。

13. 成长伴随着人的一生，成长的过程曲折坎坷，成长的故事丰富多彩。关于成长，你一定还有好多话要说。

- (1) 请以“成长”为题，写一篇作文。
- (2) 文体不限，不少于 300 字。

14.生活中总有值得我们铭记的日子，正是“这一天”让我们的生命更加丰富。“这一天”，可能是从清晨到日暮都那么不同寻常；也可能是某一个时刻让“这一天”变得不同凡响。

- (1) 请以“记住这一天”为题，写一篇作文。
- (2) 文体不限，不少于 300 字。

15.以《让我握着你的手》为作文题目。

握手，是常用的人与人沟通的方式。握手可以表达友好、理解、和解、接纳和关怀等非常丰富的情感意义。请根据你的体会完成作文。要求：

- (1) 字迹工整，页面整洁；
- (2) 不限文体（诗歌要在 30 行以上）；
- (3) 字数不少于 300 字。

16.以《我有我的光彩》为作文题目。要求：

- (1) 自选角度，文体不限（诗歌除外）；
- (2) 结合亲身经历，用具体事例展现自己的独特价值（如善良、坚韧、创意等）；
- (3) 不得套作、抄袭，文中不得出现真实的人名、校名、地名；
- (4) 不少于 300 字。

17.以《未来就在眼前》为作文题目。要求：

- (1) 立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）；
- (2) 结合生活实际，写出对未来的期待与行动；
- (3) 不得抄袭，书写规范；
- (4) 不少于 300 字。

18.阅读材料：

- ① 袁隆平爷爷一生致力于杂交水稻研究，为解决粮食问题奉献了毕生精力；屠呦呦奶奶历经无数次实验，终于发现青蒿素，拯救了数百万疟疾患者的生命。
- ② 古人云：“锲而不舍，金石可镂。”
- ③ 有人坚持每天练字，几年后书法水平大幅提升；有人坚持每天跑步，最终克服了体弱的毛病，拥有了健康的体魄。

要求：

- (1) 结合材料，围绕“坚持的意义”，自拟题目展开写作；
- (2) 文体不限（诗歌除外）；
- (3) 用具体事例体现主题，不得套作；
- (4) 不少于 400 字；
- (5) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

19.阅读材料：

- ① 陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，于田园间寻得内心的宁静；苏轼“一蓑烟雨任平生”，于风雨中保持豁达的心境。
- ② 面对考试失利，有人沉浸在沮丧中无法自拔，有人却能调整心态，重新出发；面对生活的烦恼，有人抱怨不停，有人却能在平凡的小事中发现快乐。
- ③ 心理学家说：“你的心态，决定了你看待世界的方式，也决定了你人生的高度。”

要求:

- (1) 结合材料, 围绕“心态决定人生”, 自拟题目展开写作;
- (2) 文体不限(诗歌除外);
- (3) 用具体事例体现主题, 不得套作;
- (4) 不少于 400 字;
- (5) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

20. 阅读材料:

- ① 顾炎武说: “天下兴亡, 匹夫有责。” 梁启超说: “少年强则国强, 少年独立则国独立。”
- ② 黄文秀放弃城市的繁华, 回到家乡百色, 在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我; 戍边战士陈祥榕写下“清澈的爱, 只为中国”, 用生命守护祖国的边疆。
- ③ 当下, 有人认为“个人渺小, 不必谈家国”, 也有人认为“家国情怀是过时的情怀”。而更多的青年在科技攻关、乡村振兴、志愿服务等领域, 用行动诠释着对家国的担当。

要求:

- (1) 结合材料及含意, 选好角度, 确定立意, 自拟题目;
- (2) 文体不限(诗歌除外), 文体特征鲜明;
- (3) 不少于 400 字;
- (4) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。